





మధుపిక్చర్స్

ఇంటి కడలు



నాథ విమల్లికార్జునరావు

దర్శకత్వం: లక్ష్మీదీపక్

శ్రీనివాస్

వీణలొనా తోగలొనా వక్రమొన్నబి నాదమనా ఆవిరిలాంలంసనబిచాగవ. 12



సురేష్ మూవీస్

23121

వక్రమం

ఈశ్వరమనకల్

విద్వాంస

డి.రామనారాయణుడు

గృహం

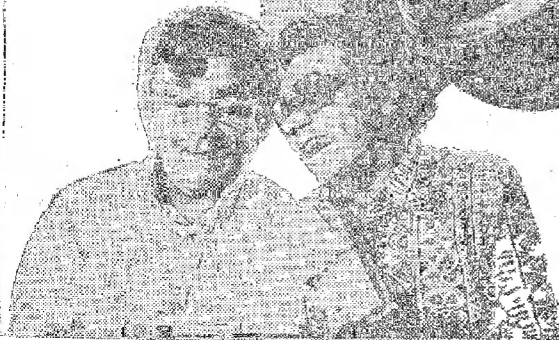
విమధుసు దుగ్గం

ఈ ఆంధ్రపూరితాంధ్రా క్షేత్రాంధ్ర

అవన ఆహార్యతీర్థం

అంతం కె విమధుసేవన

కెమెరా మూర్తిసేవన కే



వెడేదల

ఆంధ్రప్రదేశ్

సంపాదకభింస విజయనగరం

మూలశంకరు

త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్ సా
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

Bensons-2141-TEL



కేవలము ఒక్క
అవేదన్
ఫ్లస్



సత్యమైన, నిశ్చయమైన
నివారణ యిస్తుంది!

SARABHAI

SARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED

శి. అం. పి. డి. పద్మ వేదాంతాచార్య వారి రెజిస్టర్డ్
మాతృక దివ్యం, దీని శిక్షణకు ఉపయోగపాఠాలు ఏర్పడినవి.

Shilpi-SC-8A/74 Tel

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దోర్దారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం : 4-10-'74

అనందనామ సం. విశాఖాదశమి బ. తదియ

సంపుటము : 68 సంచిక : 3

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

సంవత్సర చందా - రు. 31-20 పై.

అరుమాసాల చందా - రు. 15-60 పై.

విడిప్రతి వెల 55 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3.

విషయావళి క్రమణిక

ముఖపితం :
మౌనమే బ్రాహ్మణ
(పిట్టాపిత్రి (వేదవిశ్వామహర్)

కథలు :

'కోటి' విద్యల్లో లేని

కోర్త 'కూటి విద్య' ... 16

గంగిరెద్దులు (పెద్దకథ ప్రారంభం) ... 32

సీరియల్ కథలు :

లాలన ... 8

పుత్తడి బొమ్మ ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, హైదరాబాద్ నోట్ బుక్-6,

లోకసేవక - 7, వారఫలం - 14, మిసి

ఇంటర్వ్యూ - 18, ప్రశ్నాపరి - 22,

సినిమా-24, శోభన్ బాబు ఇంటర్వ్యూ-28,

ధర్మపథం, డాక్టర్ సలహాలు-30, పెట్టుమీద

హాస్య సంపుట - 34, చంటలు - 36,

సామాన్యని సణుగుడు - 40, పాతాళ్ళని

డైరీ-44, అవి - ఐవి - అన్నీ - 46,

సిని బొమ్మల కొలుపు-47.

ఉత్తరాలు

హైదరాబాద్. నోట్ బుక్

తెలుగు దేశం ముఖ్యంగా తెలంగాణలో నున్న బంటసరగాలలో తరతరాలు ఉంటూ, తెలుగు నేర్వకపోగా ఈనడిస్తున్న ఇతర భాషలవారు ఈ విశ్వవిద్యాలయంలో ప్రజలు తెలుసుకోవడానికి భంగం కలిగించవచ్చు అన్న రామచంద్రగారి వాక్యాలు ఆణిముత్యాలు. శ్రీ సింగ్ గారిని కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయానికి ప్రత్యేక అధికారిగా వేసినప్పుడే ముఖ్యోద్యోగానికి భంగం కలిగింది. ఆపైన ఇంగ్లీషు మీడియం పెట్టడం ఆపైన ఆంధ్రులకు (తెలుగు వారికి) 80 శాతం స్థానం రిజర్వు చేయకపోవడం - ఇవన్నీ ఏ పరిస్థితుల్లో కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయం పెట్టాలన్న తలంపు ఏర్పడిందో దానికి విరుద్ధంగా ఉన్నవి. ఇవన్నీ చూస్తూంటే కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయం ఆంధ్రులకు అందేటట్లుగాలేదు. కావున సాలకులు పరిస్థితిని గురించి ఆంధ్రులకు కనీసం 60 శాతం స్థానాలైనా రిజర్వు చేసేటట్లు చూడాలి. రామచంద్రగారు అన్నట్లు తెలుగు రానివాడు, తెలుగు సంస్కృతి తెలియనివాడు తెలుగు దేశ ప్రతినిధిగా చెరామణి అవుతున్నారు.

ఇంతకుముందు ఎన్నో ఉత్తరాలు మీకు పంపి మీరు ప్రచురించకపోయినను వినుగువెండని విక్ర మార్కునిలా ఇంకా ఉత్తరాలు పంపిస్తున్న సమీప విక్రమార్కుడు: - యన్తం లేజోనిధి (నెల్లూరు.)

సీరియల్ -

"అతని అబుబంధాలు" సీరియల్ లో సూర చెరువుగట్టుమీద హైమ బట్టలు కనిపించగానే హైమ చెర్లో పడి ప్రాణం తీసికొందని పూర్వ వాళ్ళ తిర్మానించారు అని వ్రాశారు. చెర్లో పడి ప్రాణాలు తీసికొనేటందుకు బట్టలు విప్పి గట్టు మీద పెట్టాలా? ఒకవేళ అలా ఉంచినదే అనుకుంటాము? దాని భూషణరావుగారు ఆమెను రక్షించి ఇంటికి తీసికొనిపోతాడుకదా! అప్పుడైనా ఆమె తన బట్టలను వేసికొని వెళ్తుందికదా! మరి ఆ చెరువు గట్టు మీద హైమ బట్టలు ఎలా మిగిలినట్టు? పి. రాజేంద్రనాయుడు బి.ఎస్.సి., (వేసగలూరు.)

కథలు

పత్రికలో రాను రాను హాస్య కథలు కొరవడు తున్నాయి. వేసే కథలలో తప్పనిసరిగా ఒక హాస్య కథానిక ఉండేలా పత్రిక పాఠకుడిగా నా అభ్యర్థన. ఎవ్. వరలక్ష్మీవెంకట్ (ఉరవకొండ) ●

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 4-10-74

తెరిసందా ఇప్పుడు?
ప్రతిరోజు వాడినా
నలుగురినీ తట్టుకోగలవి.
బిన్ని కటన్స్ వంటి మేలురకం
నూలు దుస్తులు మాత్రమే!

ఎంత నలుగురినీ
తట్టుకోగల జీవం.
శక్తిగల నూలు దుస్తులు.
బిన్ని కటన్స్!



బిన్ని - పటుత్వంతో తాజా
సాఫ్ట్ గల నూలు దుస్తులు!

BCCM-22-TEL

పైదరాబాద్ నోట్ బుక్ — తిరుమల రామచంద్ర

తెలుగులో హరివంశములు :

సుప్రసిద్ధ విదూషిమణి డాక్టర్ పి యశోదారెడ్డి రచించిన సిద్ధాంత వ్యాస గ్రంథం ఆవిష్కరణ పెస్టెంబరు 9వ తేదీన కళాభవన్ లో వైభవోపేతంగా జరిగింది. వైభవమంటే విజ్ఞాన వైభవం సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు అధ్యక్షతవహించారు. డాక్టర్ గోపాలరెడ్డి గ్రంథాన్ని ఆవిష్కరించారు. డాక్టర్ యశోదారెడ్డి విద్యార్థి దశ నుండి క్రమంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ అంతటా ప్రసిద్ధిగాంచిన విదూషిమణిగా అభివృద్ధి అయిన వీరును, ఆమె ప్రజ్ఞా విశేషాన్ని శ్రీ రామానుజరావు వివరించారు.

ఈ గ్రంథం వ్యయప్రయాసల పద్యపూహం నుంచి ఈలాటి ఉత్తమ గ్రంథం వెలువడినందుకు డాక్టర్ గోపాలరెడ్డి గ్రంథకర్తని ప్రశంసించారు. కొన్ని గ్రంథాలు అహం అనేట్టు, మరొకొన్ని వోహూ అనేట్టు ఉంటాయని, ఇది అహం అనేట్టుగా ఉందని, డాక్టర్ వెంకటాచధాని ప్రశంసించాడు.

గ్రంథంలో డాక్టర్ యశోదారెడ్డి చేసిన నూతన సిద్ధాంతాలను వివరించారు. డాక్టర్ కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు గ్రంథంలోని కృష్ణ తత్వాన్ని విస్తరింపజరిపి, డాక్టర్ యశోదారెడ్డి, కృష్ణావతార తత్వాన్ని భక్తి భావంతో తత్వచింతనతో నిరూపించారన్నారు. ఆచార్య లక్ష్మీరంజనం గ్రంథకర్తని అశీర్వాదిస్తూ “ఆంధ్రుల అభ్యుదయ” సర్వస్వాన్ని డాక్టర్ యశోదారెడ్డి విర్రవీందలని కోరారు. డాక్టర్ యశోదారెడ్డి సవినయంగా కృతజ్ఞత తెలుపుతూ తన అభ్యున్నతికి కారణమైన గురువులను, మిత్రులను గౌరవంతో స్మరించారు. శ్రీ సీరా జంగయ్య ధన్యవాదాలతో ‘ఆవిష్కరణోత్సవం’ సమాప్తమైంది.

ఏకీకరణకు బహుమతి :

ఉత్తరప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, కర్ణాటక రాష్ట్రాలు అంతరంగ అల్లకల్లోలాలతో విచ్ఛిన్నమయినాయి, యావద్భారతానికి ముప్పు ఏర్పడనున్న దుస్థితిలో అయా రాష్ట్రాలను ఒడ్డురించి, భిన్నత్వాన్ని అరి

కట్టిన ముఖ్యమంత్రులు శ్రీయుతులు హెచ్. ఎన్. బహుగుణ, జలగం వెంకటరావు, దేవరాజ అరసులకు పెస్టెంబరు 8వ తేదీన మహిళా కళాశాల ఆవరణలో ఏకీకరణ బహుమతులు ఇవ్వడం ఎంతో బాగుంది. ఈ బహుమానాన్ని యునైటెడ్ హిందూ ముస్లిం ఫ్రంట్ అనే సంస్థ ఏర్పాటుచేసింది. గవర్నరు శ్రీ ఖండూభాయ్ దేశాయ్ ఆందజేశారు.

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ కార్యాలయం

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభ కార్యాలయాన్ని రవీంద్రభారతి మొదటి అంతస్తులో పెస్టెంబరు 8వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంకటరావు ప్రారంభించారు. డాక్టర్ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షతవహించారు. మహాసభ కార్యనిర్వాహకాధ్యక్షుడు శ్రీ మండ్లి వేంకటకృష్ణారావు మహాసభ ఉద్దేశ్యాలు లక్ష్యాలు వివరించారు. ప్రధాన కార్యదర్శి డాక్టర్ అప్పారావు సభా కార్యక్రమాల ప్రగతిని విపులంగా చెప్పారు. వరకట్నాలపై దాడి.

వెన్ని పట్టాలు చేసినా రూపుమాయని వరకట్న పిశాచిని ప్రతిఘటించడానికి జంటనగరాల అభ్యుదయ మహిళా సంస్థ పెద్ద ఎత్తున కార్యక్రమం తలపెట్టింది. సభలు, పూరేగింపులు జరపడం, స్త్రీ

జీవితంలో ఆనందాన్ని, అష్టాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి.



తరినొప్పి మూలంగా మీ ఆనందాన్ని పాడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో

తీసుకోండి

ఫైఫ్ ఫైన్ ఆస్ప్రో నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా కలిగించును

ASPRO
Nicholas

AG 62 TL

చదువు అగిపోకుండా పుండాలంటే అంత కంటే గత్యంతరం కనుపించలేదు

అందరికీ అనూరాధ నచ్చింది. శ్రీనివాస్ మా శం పలకటం లేదు. అనూరాధ రూపం వరకైతే అతనికి నచ్చింది గాని మిగతావి 'సనేమిరా' అంటున్నాయి!

దానికి కారణాలు నవాలక్ష!

"ప్రాపంచికంగా మనిషి కొన్ని పరిధుల్లో పున్నా అతని ఆశలు, ఆశయాలు అనంతాలు కారణం మనిషి పతనమయిన దేముడు... అతడు తన స్వర్గాన్ని గురించే తలపోస్తూ వుంటాడు" - అంటాడు 'లామర్ టైన్' ఇప్పుడు శ్రీనివాస్ అదేస్థితిలో పున్నాడు. అతను పతనమైన దేముడు!

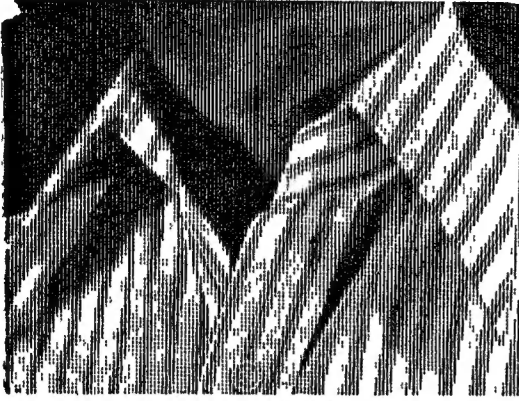
అంటు శ్రీనివాస్ ఒక ఆదిర్బం పెట్టు కున్నాడు. అతను వాస్తవాన్ని మరిచి నెటి యువకులు కల్లుకనే ప్రపంచంలో పున్నాడు కష్టపడేనా డాక్టరు అవుతే ఆ తరువాత అతని డిమాండు పెటగుతుంది. తన అందా నికిహోదాకి తగ్గి కుటుంబంలోని పిల్లని చేసుకోవాలి. ఒక డాక్టరు అల్లునికి తగిన హోదాలో మర్యాద చెయ్యగల ఇంటికి అల్లుడు కావాలి. అంతేగాని సామాన్య గుమాస్తా కూతుర్ని చేపట్టటం నామరదాగా భావించాడు అమ్మాయి చూడవోలే అలి సామాన్యమైన చదువు. శ్రీనివాస్ చక్కగా తనలో సమా నంగా మెడిసిన్ చదివిన అమ్మాయిని చేసుకుని ఇద్దరూ ప్రాక్టీసు చెయ్యాలనికోరిక లేకపోలే కనీసం 'గ్రాడ్యుయేటు' నయినా చేసుకోవాలి అంతేగాని 'పెళ్లిచదువు' చదివిన పిల్లని కాదు! పైగా చదువు పూర్తి కాకుండానే పెళ్లి చేసుకుంటే స్నేహితులంతా నవ్వుతారు మానగారు ఏం చేస్తారు? అమ్మాయి ఏం చదువుకుంది? అంటే తనంచెప్పాడు? అది శ్రీనివాస్ బాధ! అదిగాక తనలోటి వాళ్ళంతా హాయిగా చదువుకుంటున్నారు. ఇంకా 'రమేష్' పెళ్లికాలేదు. "తను దూర పండులేదు మెడకోడోలు" అన్నట్లు తను మాత్రం పెళ్లి సంసారం అంటూ టుం టూటంలో ఇరకటం బొత్తిగా ఎప్పుడో యువకునికి! తను కాలేజీలో ఎంతో మందిని చూస్తున్నాడు. ఆడమగ ల్న వివక్షణ లేకుండా మంచి మంచి డ్రెస్సులలో పట్టు నిండా డబ్బుతో పిస్తారు. ఎంతో హాయిగా కుషీగా డ్రెస్సు విహంగాల్లా స్టూడెంట్ లైఫ్ ఎంజాయ్ చేస్తుంటే తనకి

సీ జా కట్టటం దగ్గర్నుంచి అన్నీ పమస్యలే! కేవలం కట్టుం డబ్బు కోసం పెళ్లిచేసుకోవటం అన్నలు నవ్వులేదు. కట్టుం డబ్బుతో సీజా కట్టటం అతని ఆయానికి విరుద్ధంగా వున్నది. రివెలాగి అయినా వదువు తానని డాంబికాలా పలికాడు గాని దానికంటే ఇదే నయం రివెలాగటం అంత తేలికకాదు పినిమాలో ఏ.. ఎస్... టి'. ఆరో లాగితే బాగుంటుంది గాని తనలాంటి వాడికి సరి పడదు అంతి మలభూమా కాదూ! అనిసిం చింది. కాని ఎన్నివిధాల ఆలోచించినా 'పెళ్లి'

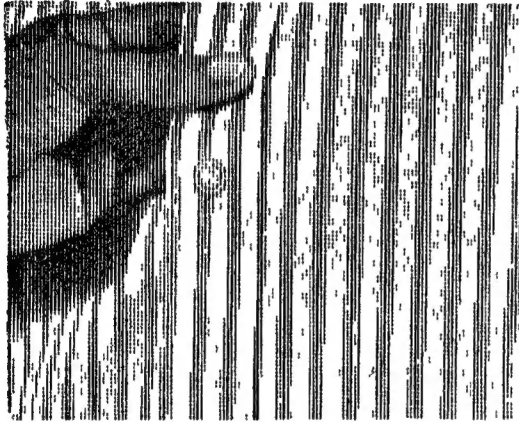
కంటే గత్యంతరం కనుపించలేదు. అందుకే ఆశయాలను అణగదొక్కి పరిస్థితులకు బానిసకాక తప్పలేదు శ్రీనివాస్.

అందుకే తండ్రి వాళ్ళకి ఉత్తరం ఏం వ్రాయమంటావ్ అని అడిగితే మారు మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు. అప్పటికే మూడు నాలుగు సంబంధాలు చూశారు. అన్నీ ఇంతకంటే అధ్వాన్నంగా వున్నాయి. ఒకటి వుంటే ఒకటి లేదు. ఇంకా ఇదే నయం! పిల్ల బంగారుబొమ్మలా వుంది. తక్కిన విషయాలు వదిలేస్తే! వాళ్ళు స్థితి

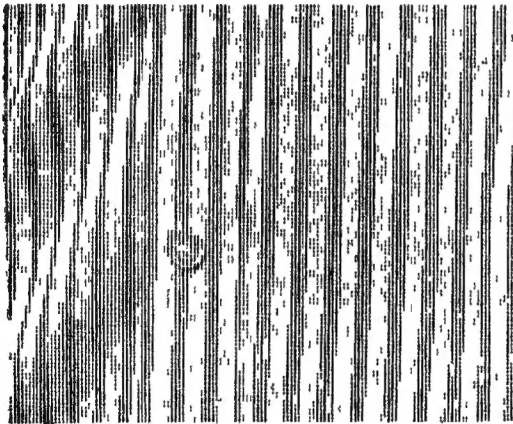




“చాలా ఖరదైనదా?”



“కాదు. ఇది కమలావారి తయారీ.”



**తక్కువ ఖర్చుతో
ఎక్కువ చూపులు!**
కమలా
పోలియస్టర్ క్లెండ్
షర్టింగుడు

CU A 1301

మంతులై నా కాకపోయినా తాము కోరిన పరకట్టుం ఇస్తున్నారు అనుకున్నారు రామా రావుగారు చివరికి శ్రీనివాస్ ఒప్పకోక తప్పలేదు చదువే అగిపోయే పరిస్థితి దాపు రించింది ఇంక అంతకంటే ఏం చేస్తాడు?

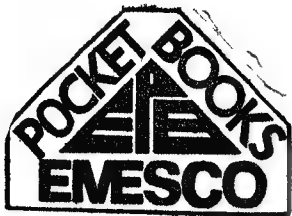
వీళ్ళు వన్నెండువేలు అడిగారు. పిల్ల తండ్రి పదివేలు ఇస్తానన్నాడు. “అబ్బాయి చదువుచూసే ఇంతకట్టుం ఇవ్వాలిందే గాని వెనక సెంటుభూమిగాని, పడిపోయిన పెంకు టిల్లుగాని లేదు నేను అడపిల్లలు గలవాణ్ణి అంతకంటే ఎక్కువ నావల్ల కాదు” అన్నారు మధ్యవర్తితో రామనాథం “ఏదో కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడు పెద్ద చదువు చదువుతున్నాడు పిల్ల సుఖపడుతుందని గాని అ స లు నా స్తోమత్తుకి ఇదే ఎక్కువ. ఇంకా నాకు అడపిల్లలున్నారు వాళ్ళకి ఓ దారి చూపాలి కదా” అన్నారు సబబే అని పించింది ఆయనకి. “పిల్ల రత్నం. అన్ని విధాల మేలయిన సంబంధం. ఒప్పకోవటం మంచిది” అని రాయభారం స డి పా డు. అందుకే పూర్తి అంగీకారంతో రామారావు గారు ఒప్పకున్నారు శ్రీనివాస్ అభ్యంతరం చెప్పలేదు శ్రీనివాస్ తల్లి రాజ్యలక్ష్మమ్మకి కూడా కోడలు నచ్చింది.

“అసలే అంతెక్కడ ? పదివేలయినా ఫరవాలేదు. వాడి రెక్కలే కదా ఆ పిల్లకి ఆధారం” అనుకుంది ఆవిడ.

తరువాత పెళ్లికొడుకు తల్లి, అమ్మగారు ఇంకా ఎవరెవరో వచ్చి అనూరాధని చూసే కున్నారు పిల్ల లక్షణంగా వుంది. సంప్ర దాయం మంచిది. అని పెళ్లి నిశ్చితార్థం చేశారు శ్రీనివాస్ కి మాత్రం — తనకి ఆ పిల్లతో పెళ్లి—అనుకుంటే కాని వనేదో జరిగిపోతున్నట్లు దిగులుపట్టుకుంది.

“పిల్లకి ఇప్పట్లో పెద్దగా నగలు పెట్టే స్తోమత్తు లేదు. ఒక జత గజాలు పెడతాం. ముందు ముందు అ బ్బాయి సంపాదిస్తే సుఖపడేది మీ పిల్లే కదా ! అప్పుడు వాళ్ళే చేయించుకుంటారు” అన్నాడు వియ్యంకుడ. లోకంగా “అబ్బే బ్బే ఎంతమాట” అన్నారు రామనాథం గారు

అందం, చదువు పున్న బృహస్పతి లాంటి



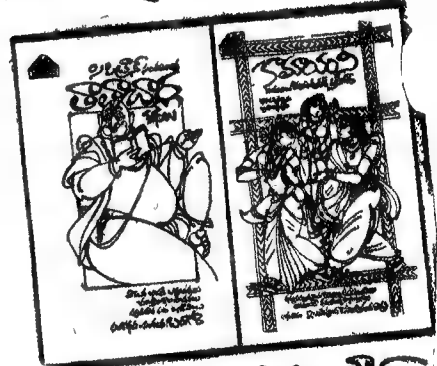
ఎమెస్కో పాఠకులకు ప్రత్యేక అవకాశం

అన్నిటి ధరలు హెచ్చిపోయి పుస్తక ప్రచురణ సాగిందటం కష్టతరమైన కారణంగా ఎమెస్కో సంస్థ, ఇదివరలో వెలువరించిన పుస్తకాలన్నిటికీ వెలుకుకూడా పెంచబోతున్నది ఈలాగా వెనుకటి ప్రచురణలు కొరకీ ఎమెస్కో పుస్తక ప్రయలు వాటిని వెనుకటి ధరలకే కొనగల్గడానికి వీలుగా వారికి సెప్టెంబరు 30 వరకు అవకాశం ఇస్తామని. ఈ సందర్భంలో ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్, సంప్రదించునాటికి ప్రచురణలతో సహా మౌ యం. శేషాచలం అండ్ కో ప్రచురణలన్నీ మౌ పేజింటల్లు అందువద్ద లభింబే ఏర్పిటు చేశం పాత ప్రచురణలు కొవలసినవారు, వారి సమీపం లాని మౌ పేజింటల్లు ద్వారా పొందువచ్చు. ఆ సదుపాయం లేనివారు సవసరి మాకు వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును. పదిహేను రూపాయల పుస్తకాలు కొనవారికి పాస్ పోజీ ఉచితం. ఎమెస్కో పుస్తకాభిమానులు తవరపడి ఈ ప్రత్యేక అవకాశాన్ని వినియోగించుకొని అభం పొందుగలరని ఆశిస్తున్నాము.

కాతం విలువలు



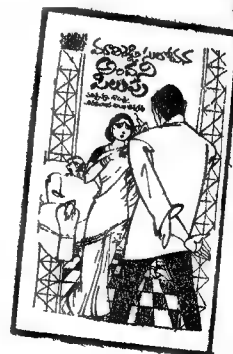
ఈనవ విలువలక్కి సుజిత - రు 5/-



సి.వి. ట్రేస్ తొలిదర్ల కథలు రు 5/-

జయశంకర్ పురాణ కొమారుని రు 5/-

మాదికెడ్డి సులాకన అందుని పిలుపు రు. 3.50



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

రోష్ణుపతి రోడ్ - సికింద్రాబాద్

భార్య దొరుకుతున్నాడు నగలదేముందిలే అని సరి పెట్టుకున్నారు.

లా ల స

ఇప్పటి వద్ద తుల ప్రకారం పదివేలూ కోడలుకి పెద్దగా నగలు పెట్టలేక తీసుకుని, పసుపుకొమ్ము కట్టినా అడిగే పోవటం రాజ్యలక్ష్మమ్మకి చిన్నతనంగానే హక్కులేదు. ఇంకా ఏళ్లు నయమే ! వుంది. కానీ ఏంచేస్తాం ! ఎంత కాదన్నా

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్ త్రాగండి.



బలమును, ప్రగతిరోధకశక్తిని పొందండి దగ్గు జలుబులను ఎదిరించండి

డాక్టర్ వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్ ను సిఫార్సుచేస్తారు. ఎందుకంటే, అది సాటిలేని యీ రెండు లాభములను కలిగి ఉంది.

1. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ లో క్రియోసోల్ మరియు గయకాల్ ఉన్నాయి. అవి దగ్గు జలుబులను ఎదుర్కోవాలి.
2. వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ లో గల వివిధ ఓషధులు రోగనిరోధక శక్తిని కలిగిస్తాయి, అరోగ్యమును, శక్తిని తిరిగి యిస్తాయి.

వాటర్బరీస్ కాంపౌండ్ రెడ్ లేబుల్ ను వైద్యకమైన ఆరోగ్యదాయని

ప్రతి రోజూ త్రాగండి



2, 3 వేలు పెళ్లికి ఖర్చు అవుతాయి. తక్కిన సొమ్ము వాడే చదువు కావాలి. ఇంకా బోల్డు అప్పులున్నాయి కదా ! అని సరిపెట్టుకుంది.

“పెళ్లికొడుకు చదువు అయ్యేవరకు పిల్ల అత్తగారెట్లానే వుంటుంది. ఆ తరువాత అతనికి ఎక్కడ వుద్యోగం అయితే అక్కడ వుంటుంది” అన్నాడు మధ్యవర్తి.

“మరి అంతే కదా” అంది సుబద్రమ్మ. పెళ్లి నిశ్చయమైందంటే కొండంత సంబరం వచ్చింది అవిడకి. వరకట్నం శక్తికి మించినదే అయినా అవిడకి తృప్తి వుంది. అల్లుడు కంటికి నిండుగా వున్నాడు. పిల్ల సుఖపడుతుందని సంతోషించింది. “మా అల్లుడు డాక్టరు చదువుతున్నాడు. పదివేలు కట్టు ఇస్తున్నాం” అని ఇంటింటికి వెళ్లి చెప్పింది.

రామనాథం తెలివిగా ఆడపిల్లలపేర్ల మీద ‘క్యూములేటివ్ డిపాజిట్లు’ కట్టాడు. ఆఖరి పిల్లపేరు మీద లేదుగాని పై ముగ్గురికి వుంది. ప్రస్తుతం అనూరాధ పేరుమీద ఏడు వేలదాకా వుంది. ఇంకా నాలుగయిదువేలయితే కులకార్యం గట్టెక్కిపోతుంది. అనుకుని ఇంటి మీద అప్పు తెచ్చాడు.

ఇంటిల్లిపాదికి ఈ సంబంధం వచ్చింది. చాలా సంతోషంగా వున్నారు.

“నీ సంగతేమో కాని మా బావగారు డాక్టరంటే మా కెంత గొప్ప తెలుసా అక్కా” అన్నాడు రమణ.

లక్ష్మి కించిత ఈర్ష్యగా చూసింది మరి దానివరకే రామం బి. కాం. చదివి అక్కాంటంట్ జనరల్ లో యు. డి. సి.గ చేస్తున్నాడు “ఎంతైనా బావ డాక్టరు. అక్క అదృష్టవంతురాలు” అనుకుంది. సుందరికి ఇవే విషయం. ఆమె కంటికి ‘కృష్ణ’ తప్పింది ఇంకొకళ్ళ అనరు.

నిజానికి వాళ్ళ నలుగురూడపిల్లల్లోకి అనూరాధ బాగా ధైర్యం, నిండుగ, అందం గలవైతే అయినా చూడగానే అణకు, టిర్చుగల పిల్లలా కనిపిస్తుంది. లక్ష్మి ఫరవాలేదు. కాని సుందరి అనూరాధ తరువాత ఆకర్షణీయంగా కంటికి నదురుగా వుంటుంది. ఏ ఫాషన్ అయినా ఆ చిన్నదానికి వచ్చుతుంది. ఏ బ్రెస్టు గ అనిపించదు. అల్లా అని బెల్ బాటమ్ము, బీస్టు వేసుకోదు. చీరలు లంగారే. కాని అందులోనే ప్రత్యేకత కనుపించేలా అలంకారం చేసుకుంటుంది.

టుంది వత్తుగా వుండే బాట్టు, సోగ కళ్ళు ఆ పిల్లకి పెట్టని ఆభరణాలు.

సుభద్రమ్మ మంచిరోజుమాసి విప్పేళ్ళరు డికి బియ్యం పోసింది. పెళ్లి పన్ను మెల్లిగా మొదలు పెట్టారు. సాయంగా వుంటుందని అనారాధ మేనత్త, సుభద్రమ్మ అక్క కనకమ్మ వచ్చారు రామనాథం ధాన్యం పురి విప్పించి 5, 6 బస్తా ల ధాన్యం ఆడించారు. అప్పడాలు వడియాలు పెట్టటం, అటుకులు కొట్టించటంతో సతమత మయ్యారు ఆడవాళ్ళు.

ఓరోజు బజారుకెళ్లి అనారాధ, పిల్లలు బట్టలు తెచ్చుకున్నారు. ఆ మర్నాటి నుంచి లంగాలు, జాకెట్లు కుట్టుకోవటం తోచే వాళ్ళకి పొద్దు గడిచిపోయేది ఆడపిల్లలు గల ఇల్లని సుభద్రమ్మ మహిళా మండలి ద్వారా 'విద్యా' కుట్టుమిషను 'ఆఫ్ పేమెంటు' మీద వస్తుంటే కొంది. బయట వాళ్ళకి కుట్టు గని ఇంట్రోవాళ్ళ బట్టలన్నీ వాళ్ళే కుట్టు కుంటారు. మగపిల్లలవి టైలరుకి ఇస్తారు. తెలుసుకుంటే పెద్ద సంసారాల వాళ్ళకి కుట్టుమిషను నగం ఆదా! ఇంటికి సున్నాలు వేయించారు ఇంటిముందు నిలువెత్తు గుంజలు పాతి వందిరేయించారు. లగ్గులు పెట్టుకున్నాక ఆగుతాయా? పెళ్లిరోజు రానే వచ్చింది. 'డిబ్బు...డిబ్బు' మనిసింప కుండా వున్నంతలో బాగానే జరిపించారు రామనాథంగారు తొలిచూలుపిల్ల కావటంలో డబ్బు సర్దుబాటు బాగానే అయ్యింది-అనారాధకి మెళ్ళో మూడు నవరస గొలుసుతో కన్యాదానం చేశారు - అందుకే "ముందు వాళ్ళకి మూకుళ్ళు - వెనక వాళ్ళకి చప్పట్లు" అంటారు.

అనారాధకి అత్తారు ధర్మవరం పట్టు చీరలు రెండు, ఒక ఫారిన్ నైలక్కు చీర పెట్టాడు. మిరియం కటింగులో వున్న జత బంగారం గజాలు పెట్టారు అనారాధ మేనమామ పాచో. ఎం. టి. వాచీ కొని పెట్టాడు.

వున్నంతలో పెళ్లి ఘనంగానే జరిగింది మగపెళ్లివారు కూడా తృప్తి పడ్డారు మొత్తానికి అనారాధ మెళ్ళో మూడుముళ్ళు పడ్డాయి. పెళ్లికొడుకు కొంచెం ముక్తసరిగా నిర్లిప్తంగా వుండటం అనారాధకి నచ్చలేదు అతని నిరసన ఆమెకి మనసులో ముల్లాల బాధించింది తనపై మనసు లేదేమోనని

భయపడింది. అతని తరహా అంతేనేమో! అని సర్దుకుంది. దిగితేగని లోతు తెలియదు!

"ఆ కాస్త అడ్డు కూడా తొలగించేస్తే అయిపోతుందిగా అన్నారు" రామనాథం.

"పిల్లని శ్రావణమాసం వెళ్ళగానే తీసుకెళ్లిపోతాం. మంచిరోజు చూసి మా ఇంట్రో చేసుకొంటాం లెండి. మీరు మరోలా అనుకోవద్దు" అన్నాడు వియ్యంకుడు.

"అల్లుడు దాక్టరు. ఇటువంటి ఆర్థాటాలు నచ్చనేమో" అనుకుని సరిపెట్టుకున్నారు.

వదహారు రోజుల పండుగ వెళ్ళగానే ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ సర్దుకున్నారు.

* * *

"శాంతా... లే. లే. అమ్మకి వాంట్రో బాగుండలేదుట" అంటూ చెల్లెల్ని తట్టి లేపాడు రామం. శాంత బద్ధకంగా లేచి బాత్ రూమ్ లోకి దారితీసింది

మేనకోడలు పెళ్లి చేసేవచ్చాక సీతమ్మకి వళ్ళు పట్టుకుపోయింది అవిడ నడుం కట్టి పూమకోబట్టే నగం వన్న సవ్యంగా జరిగాయి నెల్లాళ్ళు అక్కడ గడిచి ఇంటికి వచ్చాక వారం రోజులు పడకేసింది.

"మేనకోడలు పెళ్లికే అంత అలిసిపోతే రేపు శాంత పెళ్లికేం చేస్తావ్" అన్నాడు సత్యనారాయణ అవిడకి 35 ఏళ్ళు పెద్ద వయసే కాదు. అయినా ధాటి హాటేలకి తట్టుకోలేని ఆరోగ్యం. కూతురు పెళ్లి చేసేస్తే త్వరలో రామం పెళ్లిచేసి లక్ష్మిని కాపురానికి తీసుకొస్తే అవిడకికాస్త విశ్రాంతి చిక్కుతుంది. శాంతకి సంబంధాలు వెతుకు

తున్నారు. ■ పిల్ల వది చదువుతోంది.

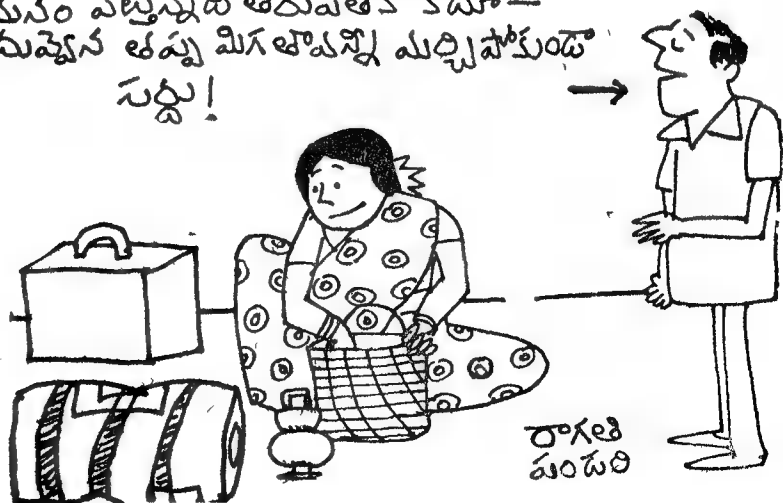
కాసే తాగి తల్లిని రిజెలో హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్లాడు రామం. సత్యనారాయణ స్నానం చేసి పూజముందు కూర్చున్నాడు. ఆయన ఉదయం ఓ గంట సాయంత్రం ఓ గంట దేవతార్చన జరపాల్సిందే!

శాంతకి వంట చేయాలన్నా పనన్నా తగని విసుగు! తల్లి బయటచేరిన మూడురోజులు వంటఇంట్రో గివ్వెలు 'తధిగిణ తోం' పాడ తాయి ఒక్కరై కూతురు కావటంతో కొంచెం గారాబం అయ్యింది. సీతమ్మకి తొలి చూలు రామం. తరువాత వాలుగేళ్ళకి శాంత పుట్టారు అంతే మళ్ళీ కానుపు రాలేదు. అందుకే రాబడి తక్కువయినా ఏ లోటూ లేకుండా పోయిగా ఉన్నారు

శాంతకి అత్తయ్యగారింటికి వెళ్ళాలంటే మహాహషారు. అన్నయ్యకి తొందరగా పెళ్లి అయితే బాగుణ్ణి ఇక్కడికి లక్ష్మి వచ్చేస్తుంది అనుకుంటుంది. కాని తన పెళ్లి తరవాతే అన్నయ్యపెళ్లి అనుకుంటే ఆపిల్లకి నిరాశ పుంది. తనకి పెళ్లి అయితే వదినతో తను సరదాగా వుండే దెంతకాలం? అని ఆ అమ్మాయి బాధ.

శాంత కొంచెం అమాయకురాలు. అంటే తెలివితక్కువతనంకాదు బాగా 'ఇన్స్ పెంటు' అల్లమాట తెల్లనివన్నీ పాలు అని భ్రమిస్తుంది. అరమరికలు లేకుండా అందరిలోటీ అన్ని మాట్లాడుతుంది. ఆఖరికి స్కూల్లో కూడా అంతే ఇటు మగపిల్లలతోటీ అటు ఆడపిల్లలతోటీ సరిసమానంగా వ్యవహరిస్తుంది "స్నేహానికి ఆడ మగ తేడా ఏమిటి?"

మనం ఎల్లున్నది తీరుపటికి కదూ -
దుష్టన తప్పు మిగతావన్నీ మర్చిపోకుండా
సద్దు!



4-10-1974 శుక్రవారం మొదలు
10-10-1974 గురువారం వరకు

వార్తలు

మేషం 1:- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి మీ తులకు సహాయం చేస్తారు వృత్తిలో సాటివారిపాటి తగ్గుతుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు

వృషభం:- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి విద్యవైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి మీ ఆలోచనలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వితాన వస్తువులు కొంటారు

మిథునం :- మీ తాలూకు మనుష్యులే మీమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి సాటివారితో గౌరవ ప్రాజ్ఞతలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు

కర్కాటకం — రావలసిన డబ్బు అందుతుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది వారం మధ్యలో వ్యతిరేకిమైన వార్తలను వింటారు సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు వృత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది సాహిత్యకారంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది

సింహం — అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం లభిస్తుంది వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్చుకొంటారు విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది మీ ప్రయత్నాలు ఫలితవలపు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది సంతానానికి పోషకంతోపాటు లభిస్తాయి

కన్య :- వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు విత్రులకు సహాయం చేస్తారు ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది మీకంటే పెద్దవారు కూడా మీ సహకారాన్ని కోరవలసి వస్తుంది స్త్రీలకు—వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి

తుల — మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు వారం మధ్యలో అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి నూతన విషయాలను తెల్చుకొంటారు వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు బంధుమిత్రులను కల్చుకొంటారు

వృశ్చికం — మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వారం మధ్యలో వికాకులు ఏర్పడతాయి ఉద్యోగంలో పెప్పుకురాని కార్యధారాన్ని ఏర్పాటు ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు

బాగుంటాయి అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది

ధనుస్సు — ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికాగలరు, సాటి వారితో మాట పట్టింపులు తగవు అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మీ ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరతాయి వృత్తిలో ప్రయోజనంగల సంభాషణలను జరుపగలరు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి

మకరం — మీ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరతాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి వారం మధ్యలో వృత్తిలో శ్రమమీద అనుకూలత లభిస్తుంది కోర్కె వ్యవహారాల్లో వికాకులు ఏర్పడతాయి ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు స్త్రీలకు—బంధువుల నిమిత్తం శ్రమపొందవలసి వస్తుంది పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు

కుంభం — మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగించగలదు సాటివారితో గౌరవం బాగుంటుంది వారం మధ్యలో సాహసక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి మీ తుల సహాయం లభించగలదు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి

మీనం — అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి అనుకూల వార్తలను వింటారు వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాలాలు తగవు స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి స్త్రీలకు—వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు బంధు మిత్రులను కల్చుకొంటారు

అలా కలిసి చదువు కుంటున్నప్పుడు అరమరిక లేదుకు?” అంటుంది ఆ అమ్మాయి స్వభావంలో లోపం కనిపెట్టి కొందరు కొంటెకుర్రాళ్ళు ఆమెని ఆటలు పట్టించేవారు ఒకసారి ‘శివారి’ అనే అబద్ధాయి మీద రిపోర్టు ఇచ్చింది శాంత ‘అసంబ్ధి’లో ఆ అబద్ధాయిని తిట్టి పదిమందిలోనూ ‘అపాలజీ’ కోరేటట్లు చేశాడు హెడ్ మాస్టరు చాలా గొడవ జరిగింది. ఇంట్లో తెలిసి అన్నగారు తండ్రికూడా అపిల్లని కోపం చేశారు “జరిగిందేదో జరిగింది నువ్వు అసలు మగపిల్లలతో మాట్లాడటం మెండుకు? మళ్ళీ వాళ్ళేదో అన్యారని రిపోర్టు చేయటం మెండుకు? నీచదువేదో చదువుకురాక” అన్నారు ఆ ‘శివారి’ అన్న కుర్రాడు ఇంట్లో పై నల్!

“ఇది చట్టి— అఖం దాయి— తొందర్లో ఆ మూడుముళ్ళూ వేయించేస్తే వదిలి పోతుంది” అంది తల్లి అప్పట్నుంచి

లా ల స
సంబంధాలు చూస్తూనే వున్నారు పదవ తరగతి పరీక్షలు కాగానే వేవంగిలో ఏదో ఒకటి చూసి ముడిపెట్టేస్తారు
ఎలాగో వంట అయిందనిపించి గదిలోకి వెళ్ళి లెక్కల పుస్తకం ముందు పెట్టుకొని కూర్చుంది శాంత

శ్రావణమాసం ఆకాశం నిండా మేఘాలు అందంగా పరుమకుని టవటపా చినుకుల్ని రాలుస్తున్నా పేరంటాళ్ళ హడావుడి మాత్రం తగ్గలేదు పట్టు చీరలు పైకెత్తి పట్టుకుని ఆ బురద నీళ్ళల్లోంచి వసువు కాళ్ళతో వెళ్ళాల్సిందే!

అనూరాధకి శ్రావణ మాసం నోములు అత్తగారు వచ్చి ‘శ్రావణపట్టి’ ఇచ్చి వెళ్ళింది నోములు కాగానే మంచి రోజు చూసి పిల్లని దింపమని చెప్పి వెళ్ళారు

ఆ రోజు ఆఖరి మంగళవారం ఆడపిల్లలంతా తలలంటుకున్నారు అనూరాధ నోము నోచుకుని తోరం కట్టుకుంది సాయంత్రం పేరంటం అత్తగారు పెట్టిన జరి అంచు ఎర్రచీర కట్టుకుంది

అనూరాధ లక్ష్మి పీటలు ముందేసుకుని తమలపాకుల్లో వక్కలు పెట్టి మడిచి నన్నటి చీపురు పుల్లలు గుచ్చుతున్నారు వాడేసిన పెనగలన్నీ ప్లాస్టిక్ బకెట్లోకి ఎత్తింది లక్ష్మి అప్పుడే మూడు దాటుతోంది “ఆ రమణాగారు బోల్డు చామంతి పూలు తెచ్చాడు దండలు గుచ్చాలి ఈ సుందరి ఏం చేస్తోందో” అంది అనూరాధ

సుభద్రమ్మ వంటగది శుభ్రంచేసి ఇవత లకి వస్తూ వాళ్ళ మాటలు విని ‘సుందరి’ అంటూ కేకేసింది

సుందరి దర్జాగా పడక కుర్చీలో పడుకుని (44 వ పేజీ చూడండి)

విశ్రాంతి పొందండి!
చార్మినార్ త్రాగండి.

అచ్చమైన
మేలిరకం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం
అనుభవించండి.

CHARMINAR

THE VAZIR SULTAN
TOBACCO CO. LTD.
HYDERABAD

62*
పైసలకు
10

వి ఎస్ టి తయారీ
భారత దేశపు అత్యధికంగా అమ్ముడుబోయే సిగరెట్!

CHVS-123,234 R TL

*విపారాధ జేయబడిన అధికతమ స్మిల్లర్ ధర (స్థానిక పన్నుల అనుసారం,

బౌవగారికి సీరియస్ గా వున్నట్లు తెలిగ్రాం వచ్చింది. అయినట్లనిపించింది.

అది చూచి నాకే సీరియస్

మూడు సంవత్సరాలు నన్ను ప్రేమతో పెంచిన బౌవగారికి సీరియస్ ! నా మనసంతా బాధాకాంతమైంది మా జిల్లా వెళ్లా లన్నా మాటలు కాదు

హైదరాబాద్ నుండి శ్రీకాకుళం ట్రైన్ ధర్మక్కాను టిక్కెట్టు ముప్పై రూపాయలుంది కనీసం వంద రూపాయలు కావాలి నాకు పరిచయమున్న వారికి పరిస్థితి వివరించి అప్పు సంపాదించాను

నాంపల్లి స్టేషన్ నుండి హైదరాబాద్-హౌరా ఎక్స్ ప్రెస్ తొమ్మిది గంటల నలభై అయిదు నిమిషాలకు బైటదేరుతుంది నేను పనిచేస్తున్నది, హైదరాబాద్ జిల్లాలోని ఒక కుగ్రామం ఆ గ్రామం నుండి బయలుదేరి రాత్రి ఎనిమిది గంటలకే నాంపల్లి స్టేషన్ చేరుకున్నాను

నన్ను బస్సు ఎక్కిస్తూ “మనసు లుంటారు జాగ్రత్త” అన్నాడు నా స్నేహితుడు అమాటకు లంత విచారంలో కూడా నాకు నవ్వు చ్చింది అతడన్న మాటను తలచుకుంటూ బుకింగ్ విండో దగ్గరికి వెళ్లి టిక్కెట్టు తీసు కున్నాను ప్లాట్ ఫారమ్ మీదకు యింకా ట్రైను రాలేదు కడుపు ఆకలితో మండిపాతుంది ఎన్ని స్థాయి వచ్చినా, సుఖాలు వచ్చినా తిండిబాధ మాత్రం తప్పదుకదా! స్టేషన్ వెలుపలికివచ్చి, హాటలులో భోంచేసి తిరిగి ప్లాట్ ఫారమ్ చేరుకున్నాను అప్పటికే ట్రైను వచ్చి ప్లాట్ ఫారంలో నిలుచుంది ప్రయాణీకులు

లతృతతో ఇటు, అటు పవార్లు చేస్తున్నారు ధర్మక్కాన్ కంపార్టుమెంటును చూచుకొని ట్రైన్ వెళ్ళాను ఆ కంపార్టుమెంటులో స్థలాలన్నీ ఆక్రమింప బడినై కొందరు (బోకర్లు) సామాన్లు పెట్టుకుందికి ఏర్పాటుచేయబడిన మీది నీట్ల మీద దుప్పట్లు పరిచేరు అసీట్లను ప్రయాణీకులు డబ్బులు పెట్టి కొనుక్కుంటున్నారు రాత్రి ప్రయాణం కాబట్టి నడుం వాలుద్దా మనుకున్న వారు అసీట్లు బేరం చేస్తున్నారు ఒక్కొక్క సీటుకు ఐదు రూపాయలు వరకు యిస్తున్నారు నాకు ఆశ్చర్యం, అసహ్యం కలిగినై ఒక మూల చిన్నసీటు చూచు కొని కూర్చున్నాను

ఎక్కుతున్న వారు, ధిగుతున్నవారితో కంపార్టుమెంటు చాలా గందరగోళంగా వుంది ప్రయాణీకుల కంటే, వారిని వీడ్కోలు వెప్పడానికి వచ్చిన వారి గొడవే ఎక్కువగా వుంది “జాగ్రత్తగా ప్రయాణంచేయ” అని చెప్పేవారు “లొగేని” తలాపుల వారు “పుత్తరం వ్రాయమని” అడగుతున్న వారు చేతిలో చేయికలిసి వీడ్కోలు తీసుకుంటున్నవారు, ప్లాట్ ఫారం నిండా నిండు కున్నారు నేను, దృష్టి మరల్చి నా ధర్మక్కాన్ కంపార్టుమెంటులోను చూచేను రోగల మూలుగులతో, ఏడుపుల కబ్బలతో “కూర్చో”, “నర్దుకో” “ప్రాఫ్” “ఈ ట్రైను నీదా” అన్న మాటలతో కంపార్టుమెంటంతా గందరగోళంగా వుంది ఒక పెద్ద సూట్ కేస్ నట్టుకొని ఒక పదిహేనేళ్ల అబ్బాయి లతికష్టంమీద ఆ కంపార్టుమెంటులోనికి వచ్చేడు అతని వెనుక, నల్లని బట్టలను “టకో” చేసుకొని ఒక ముప్పై ఏళ్ల వ్యక్తి వచ్చేడు ఇద్దరూ రెండుసీట్లలో కూర్చున్నారు ఆముప్పై ఏళ్ల వ్యక్తి నల్లగా, పొడుగ్గా వున్నాడు

సరిగ్గా తొమ్మిది గంటల నలభై ఐదు నిమిషాలకు ట్రైను కూత పెట్టుకుంటూ నాంపల్లి స్టేషన్ నుండి బైటదేరింది

కంపార్టుమెంటులోనికి ఎక్కిన ఆ నల్ల టతను గొంతునవరించుకున్నాడు “బాబులా! మంచి, మంచి టార్పిలైట్లు, స్టీలుసామాన్లు దుప్పట్లు, షర్టు గుడ్డలు, అర్రాజా పెడుతు



నైసిల్ 'శాండల్వుడ్'

మీ చర్మాన్ని రక్షిస్తుంది మీకు
తాజాతనం ఇస్తుంది



Sista's-GN-154 TEL

ఎంవత్సరమంతా మీ చర్మాన్ని చురుకుగా ఉంచండి!
సంరక్షించుటకు ప్రత్యేకమైన ఎదార్దములను
కలిగియున్నది నైసిల్ ఒక్కటే దుర్గంధమును
కలిగించే మామూలు పువ్వులను నాశనం చేయగల
క్లోరోఫెనెన్ కలిగియున్నది చెమటను
పిచ్చుకొనుటకు ప్రత్యేక విధముగా తయారు
చేయబడిన పౌడరు, స్వల్పమైన దురదలను,
అంటువ్యాధులను కాకుండా అరికట్టుతుంది
అంతేకాదు! మనోహరమైన చందనపు
మణాళన కలిగి ఉన్నది మీకు తాజాతనం—
నిజమైన తాజాతనం ఇచ్చును!

మీ చర్మానికి అవసరమైన రక్షణయు క
దుబంధమైన నైసిల్
'శాండల్ వుడ్'ను
ఎన్నకండి.

నైసిల్

'శాండల్ వుడ్'

రక్షణయుక్తమైన పౌడరు

గ్రాఫ్ట్ తయారీ

*ట్రేడ్ మార్క్

న్నాను (అరాజంపే వేలం) పాటమీద పాట పెట్టండి వస్తువుధర మాకు కిట్టుబాట్లైతే మీకప్పుడానే లేనివక్షంలో ఒక దువ్వెన, ఒక పెన్నిలు, ఒక అద్దం, ఒక మనీవర్సు మీరు పాడినందుకు బహుమతి యిస్తాను "పేదవాడిని మీరు పాడినంతకే యివ్వాలంటే నాకడుపు గడవదు" అంటున్నాడు సూట్ కేస్ తో ఎక్కినతను, సూట్ కేస్ తెరిచి "ఐదు సెల్స్ టార్పిలైటు అతనికి అందించేడు.

"ఐదు సెల్స్ టార్పిలైటు, జీన్ కంపెని పబ్లిన్ (ఇరవై ఐదు) రూపాయలఖరీదుది పాట పెట్టండి నాకు కిట్టు బాటుకాని వక్షంలో ఒక దువ్వెన బహుమతి తీసుకోండి" గట్టిగా అరుస్తున్నాడు నల్లటతను

ఎవరోరెండురూపాయలని కేకచేసారు "రెండు రూపాయలు, రెండు రెండు" వేరొకరు నాలుగు రూపాయలన్నారు

"నాలుగు నాలుగు, ఇరవై ఐదు రూపాయల టార్పిలైటుకు పాట నాలుగు నాలుగు" నామందు కూర్చున్నతను ఐదు రూపాయలన్నాడు

"ఐదురూపాయలు .. టార్పిలైటుకు పాట ఐదురూపాయలు" గట్టిగా అరుస్తూ టార్పిలైటును ప్రయాణీకులకు చూపు తున్నాడు. పాట ఎనిమిది రూపాయల వరకు వెళ్లింది.

"ఇరవై ఐదు రూపాయల టార్పిలైటుకు ఎనిమిది రూపాయలు, ఒకటోసారి ఎనిమిది, రెండవసారి ఎనిమిది మూడవసారి ఎనిమిది రూపాయలు" అంటూ పాట ఆపేడు. సూట్ కేస్ పట్టుకున్నతను దువ్వెనఅందించేడు ఎనిమిది రూపాయలకు పాట పాడినా తనకి దువ్వెనయిస్తూ "బాబూ పబ్లిన్ రూపాయలు ఖరీదుచేసే టార్పిలైటు ఎనిమిది రూపాయలకు రాదుబాబూ" అన్నాడు నల్లటాయన

వేరొక షర్టు బట్టతీసి వేలం పెట్టేడు. ఆబట్టకు పాట తొమ్మిది రూపాయల వరకు వెళ్లింది దాన్నికూడా అతను యివ్వకుండా ఒక చిన్న అద్దం, ఎక్కువ పాడినవానికిచ్చేడు అంతవరకు అతనివేపే నిలిపిన నా దృష్టిని ప్రక్కకు మరల్చుకున్నాను. రంగు రంగు దీపాలలో హైదరాబాదు జిగోల్ మంటుంది కిటికీగుండా ఆ నగర సౌందర్యం నన్ను పారవస్యంలో ముంచింది. "ధన్" మన్న పెద్ద శబ్దంతో పులిక్కిపడి మళ్ళీ కంపార్టు మెంటులోనికి దృష్టి మరల్చేను.

కోటివిద్యల్లోలేనికొత్తకూటివిద్య

నల్లటతనను స్టీలువల్లెం తీసి, కంపార్టు మెంటులో వున్న క్లబ్ చెక్కకికొడుతూ దాని గట్టిదనాన్ని ప్రయాణీకుల కందరికీ తెలియ బలచేడు. దాన్ని అందరూ పరీక్షిస్తున్నారు. దానిఖరీదు నలభై రూపాయలైతే వా ఔతుందని వివరించేడు. నాదగ్గరగావచ్చి దాన్ని పరీక్షించ మన్నట్లు నాచేతికి యివ్వబోయాడు. నేను దాన్ని చేతితో పట్టుకోలేదు.

"కొననవసరంలేదండీ! సరుకును పరీక్ష చేయండి!" అన్నాడు. దాన్ని పరీక్షించి తిరిగిచ్చేను. ఆస్టీలు వల్లెంకు పాట ఐదు రూపాయలవరకు వెళ్లింది. ఆ నల్లటతను ఆపాటకు ఒక పెన్నిలు బహుమతి యిచ్చేడు.

తరువాత స్టీలుడబ్బా, రెండు చిన్న కప్పులు పాటపెట్టేడు. దానికి కూడా బహుమతే యిచ్చేడు. స్టీలువల్లెం, స్టీలు డబ్బా, రెండు చిన్నకప్పులు అన్నీకలిపి మళ్ళీ పాటపెట్టేడు

మిసీ యింటర్వ్యూ



'తెలుగు సినిమా లో యువ తరానికి ప్రోత్సాహం అభివృద్ధిగాని తెలుగు సినిమాలు మంచిని రావు! అటు వంటి ధోరణి

ఈమధ్య కనిపిస్తోంది! నీడలేని ఆడది, ఓ సీతకథ ఇందుకు వాం దిగితం పలికాయి! ...' అన్నాడు బి కావ్ ప్యానయిన జి వి ఎల్ నారాయణరావు నాటకాల్లో వేషాలేస్తాడు కథలు రాస్తాడు పెయింటింగ్స్ వేస్తాడు ప్రేమలో పడ్డాడు! కానీ- పెళ్ళి వరకూ వెళ్లలేకపోయాడు

అక్కినేని, శత్రుఘ్న సిన్హాలంటే అభిమానం! ఎం ఏ చదువుకుంటున్న 'జీ వీ'కి సినిమాలో ఎల్ వేషాలు వేయడం - లేదా పోలిస్ డిపార్ట్ మెంటులో ఆ ఫీసర్ అవాల్సన్ డే ఆశయం...

[గీలా ఫీచర్స్]

"ఎనభై రూపాయలు ఖరీదుచేసే స్టీలు సామాన్లకు పాటపెట్టండి. ధరకిట్టనివక్షంలో ఎక్కువగా పాడిన వారికి రెండు రూపాయల ఖరీదుచేసే వర్సు బహుమతి యిస్తాను." అంటూ ఒక వర్సు వెలికితీసి అందరికీ చూపేడతను. మనీవర్సువాలాఅందంగా వుంది. "పదిరూపాయలు" అన్నారొకరు.

"పదిరూపాయలు...పది ఒక స్టీలువల్లెం, స్టీలు డబ్బా, రెండు స్టీలు కప్పులు మొత్తం ఎనభై రూపాయలు ఖరీదుచేసే సామాన్లకు అరాజ పదిరూపాయలు... పది... పది..." అరుస్తూనే వున్నాడు.

వేరొకతను "పన్నెండ"ంటూ అతీచాడు. "పన్నెండు ... పన్నెండు ... పన్నెండు రూపాయలు" అంటూ అరుస్తూనే వున్నాడు ఆపాట పద్దెనిమిది రూపాయల వరకు పోయింది

"పద్దెనిమిది పద్దెనిమిది పద్దెనిమిది" కేకలువేస్తూ నావైపు చూచేడు నేనాళ్ళ ర్యంగ్ అతని ముఖంలోనికి చూచేను అతను వేరేవైపుకు ముఖం త్రిప్పకొని

"పందొమ్మిది. పందొమ్మిది పందొమ్మిది" అంటూ అరుస్తున్నాడు పందొమ్మిది రూపాయలకు ఎవరు పాడేరో నాకర్థం కాలేదు

"ఒకటవసారి పందొమ్మిది. రెండవసారి పందొమ్మిది మూడవసారి పందొమ్మిది" అంటూ నావైపుతిరిగి "పందొమ్మిది రూపాయలకు ఇని రావుసార్ పాడినందుకు ఈవర్సు తీసుకోండి" అంటూ వర్సు నామీదకు విసిరేడు

"నేను పాడలేదు" అంటున్నాను నేను. ■ వేలాం వ్యక్తి నామాట వినిపించుకోలేదు వేరే వ్యక్తితో మాట్లాడుతున్నాడు అంతలో ఒకతను పుర్నూలో మాట్లాడుతూ, "వాడి దగ్గర అన్ని పైసాలున్నాయా? లేకుండా పాడేడు" నన్ను చూపిస్తూ వేలాం వ్యక్తితో అన్నాడు ఆమాట అప్పవ్యక్తి బెల్ బాటం పేంటు, హిప్పీ హెయిర్ కటింగ్స్ తో చిన్నరకం రౌడీలా కనబడుతున్నాడు

"ఏమిటలాగంటావు ఆసార్ దగ్గర పైసాలులేవా" అని నావైపు తిరిగి "ఏంసార్ మీదగ్గర పందొమ్మిది రూపాయలు లేవా?" అని ప్రశ్నించాడు వేలాం వ్యక్తి. నన్నొక విధమైన సిగ్గు ఆవరించుకుంది

(46 ■ పేజీ చూడండి)

మొక్కల పోషకం ఎసిమోన్ వాడండి



అంటే మీకు ఎక్కువ కాయలు లభిస్తాయన్న మాట. ప్రతి యేటకల పరిమాణం కూడా బాగా పెరుగుతుంది. పరిశ్రమగా మీరు అధిక దిగుబడిని సాధిస్తారు.

ఎసిమోన్ అంటే ఏమిటి ?
ఎసిమోన్ సహజంగా మొక్కల పెరుగుదల రేటును, స్వభావాన్ని అనువులో ఉంచే సహాయక పదార్థాలవంటి పదార్థాలగుల సింథెటిక్ మిశ్రమము దీనిని ఒకసారి మొక్కలపై చల్లితే మొక్కలు భూమిలో నుండి పోషక పదార్థాలను అత్యధికంగా గ్రహించేటట్లు చేస్తుంది.

మీరు అనుకుంటున్న దానికంటే అదా అయినది
ఎకరానికి ఒకే ఒక ఎసిమోన్
సీసా బాలు ఇది కీటక నాశనులు, ఎరువులకు అనుగుణ్యమైనదే గనుక ప్రశం, ఖర్చు కూడా బాగా అదా అవుతుంది
ఎసిమోన్ ను పొగాకు, మిరప, మామడి, అనాస, అమిల్, పియర్స్, బంగాళాదుంప, గులాబి, రబ్బరు, గోధుమ, వరి, కొన్న, చెరకు మరియు ఎన్నో ఇతర పైర్లపై కూడా వాడవచ్చును

దేవిదయాల్ ఎగ్రో కెమికల్స్



దేవిదయాల్ (పేర్స్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వారి విభాగము
గుప్తా మిర్స్ ఎస్టేట్, శే రోడ్, బాంబాయి-400 010

మీ ప్రతి పైర్లపై ఎసిమోన్ చల్లి, జరిగే మార్పును మీ అంతట మీరే చూడండి.
సామాన్యంగా రెండు, మూడు పూవులు వేసి కొమ్మపై 5 లేక అంతకన్న ఎక్కువ పూవులు పూరుడం జరుగుతుంది—పూవులు రాలి పోవడం కూడా చాలా వరకు తగ్గిపోతుంది.

తెగుళ్ళు ఎనాశనులు లభించే అన్ని పావులలోనూ సులభంగా దొరుకుతుంది.

ప్రాంతీయ కార్యాలయం: దేవిదయాల్ (పేర్స్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, కృష్ణా హైవే 5, 6-9-164, వాడరోడ్, మాడ్చిపాటి, పశ్చిమగోదావరి జిల్లా-500001.
ప్రాంతీయ కార్యాలయం: దేవిదయాల్ (పేర్స్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 27-10-32, అంజ్, రెడ్డియ్య పేట, గుంటూరు జిల్లా, మిలవాడ-520002.
జిల్లా: 1. కృష్ణా జిల్లా: ఎన్టీఆర్, (ఎ) కామవూరు (సహజ) పెయింట్ పేట, గుంటూరు జిల్లా, పో 25, (బి) 26-1-90, వల్లభాచార్య, గుంటూరు జిల్లా * 2. అయోల (గో) కెమిక్స్, మెయిన్ రోడ్, బాంబాయి * 3. ఎంకెఎస్ బిఎస్, ప్రకాశ్ మున్షివల్ మార్కెట్, ముంబై, శామ్మెగూడ, వెల్మిగు గోదావరి * 4. ఆ కంబార్స్ టి కో, మహబూబ్ నగర్ * 5. జిఎస్ టెక్స్ టెక్స్, నల్గొండ * 6. జిఎస్ టి కో, గాంధీ రోడ్, కడప * 7. విజ్ఞానాంధ్ర, చివరలో, హైదరాబాద్ * 8. టెక్స్ టెక్స్, ఎన్టీఆర్, ముంబై.

శక్తి బిమ్మ

నీరియల్

రామనరపు వేణుగజ్జలరావు

గోడకి చేరబడి కూర్చున్న రాములు వెల్లిపిడుపు గూట్లో చెయ్యి పెట్టి పాగాకుకాడ అందు కున్నాడు. లాసిగా చుట్ట చుట్టి దీపం చేతిలోకి తీసుకుని చుట్ట అంటించుకున్నాడు. రెండు దమ్ములు పీల్చేక చలి సారినొప్పునిపించింది. ఎడంచేత్తో ఛాతీమీద రాసుకున్నాడు ... మలక మంచంమీద పడుకున్న చుక్కని చూస్తూంటే పడేళ్ళ కిందట చచ్చిపోయిన పెల్లాం దాలమ్మ గుర్తుకొచ్చింది చుక్కమ్మ అచ్చ తల్లి పోలికే. తల్లి నోట్లోంచి పూడిపడ్డట్టు పుంటాయి దాని రూపురేఖలు.

“అమ్మి కెలాగేనా గొట్టాలమ్మ పండగ ఏలకే కోక తెస్తాను. తలమ్మీసేనా కొంతాను.” అని మరోసారి గట్టిగా అనుకున్నాడు.

“ఈ లోపల బుగటని యింకోసారి అడిగి సూత్తాను” అని నిర్ణయించుకున్నాక మరో రెండు దమ్ములు లాగి, చుట్టని ఆరేసేసి, గూట్లో పెట్టేడు.

“ఓలమ్మీ... ఒలే సుక్కా!” అని కేకలు వేసి కూతుర్ని లేపేడు.

చుక్కమ్మ లేచి కూర్చోని కళ్ళ నులుము కుంది. ప్రశ్నార్థకంగా తండ్రి మొహంలోకి చూసింది.

“కూడెట్టయ్యే. మళ్ళి బుగటింటికి ఎల్లాం... పాలు పితికి, పేడ తీసి, పాకంలా ఊదాల!” అన్నాడు. చుక్కమ్మ లేచి మూలనున్న గిన్నెని తండ్రి ముందు పెట్టింది బుట్టలోని ఉల్లిపాయ తీసి ఒలిచి చేతికిచ్చింది.

గంజిపల్లెల్లోని అన్నం మెతుకులు ఏరు కుంటూ, ఎడమ చేతిలో పువ్వు పుల్లిపాయ కొరుక్కు తింటూ ‘కూడు’ తినడం పూర్తి చేశాడు రాములు. కడిగిన చేతిని పై పంచెతో తుడుచుకుంటూ “అమ్మో, ధర్మిగాడుగాని ఒచ్చినాడేలే?” అనడేగేడు.

“నేడు” అంది చుక్కమ్మ ముక్తపరిగా.

“అమ్మో. ఆ డింటికి వచ్చి ఎవ్వల్లయిందే?”

“ఓరం అవుద్ది కావాల!”

“శవెదన నా కడుపున పెడబుట్టేడు. ఏలకే తిండ్నాని తింటున్నాడో నేదో! అసలు తింటున్నాడో

(గత సంచిక తరువాయి)

నేదో!” అని బరువుగా విట్టారేడు.

తడిసిన బీసెను మళ్ళి తొడుక్కుని, వానిన గుడ్డని పిండి, దాన్నే మళ్ళి తలకి చుట్టుకున్నాడు. గూట్లో చుట్ట ముక్క కోసం చెయ్యిపెట్టి తడుము తుంటే తేలు కుట్టిపట్టు త్రుళ్ళిపడ్డాడు రాములు.

“నా కోక నంగతి ఏటి పేసేపురయ్యా?” అంది చుక్కమ్మ మలకమంచం పక్కనే నిలబడి, తండ్రివేపు చూడలేక చూస్తూ.

అలా అడిగిన చుక్కమ్మ వోళ్ళ అప్పడు మలేరియా జ్వరం వచ్చినట్టు నణకడం దానొక్కరికే తెలుసు. దాని గొంతులో పలికిన విషాదం, పలకలేక పలకలేక కదిలిన దాని పెదమ లకే తెలుసు. కోడెగాళ్ళ చూపుల నుండి దాచుకో లేకపోయిన దాని యవ్వనం తల కొట్టేసినట్టు అనడం దాని విరుగుల చీరకే తెలుసు. ఇవన్నీ పూర్తిగా కాకపోయినా, కొంతనా, రాములికి కూడా తెలుసు.

కూతురి ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పుకుండా విసు రుగా గొడుగు పట్టుకుని గుడిపెటోంచి బైటికి వచ్చేడు రాములు తివమెత్తినూడిలా గవరయ్య బుగట ఇంటివేపు నడిచాడు. నడకలాంటి పరుగు పెట్టేడు. అంత గాలివానలోకూడా అతనికి పుక్క పోయినాగింది...బుగట ఇంటిముందున్న గొడ్డసావిడిలో గొడుగు దాచి, పనిలో పడ్డాడు.. పాలు పితికి తిండిని యింట్లో పెట్టేడు. పేడ తీసి మూల

జరిగిన కథ : 4 సరస్వతమ్మ వ్యసన

పడుకైన భర్త శ్రమవ్యాధితో మరణించటంతో ఒంటరి దవుతుంది. కులం కానివాడిని పెళ్ళి చేసుకున్న కూతురు జానకిని వెళ్ళ గొడుతుంది. ‘లా’ చదువుతున్న రవి, పెళ్ళి మాపులకు పోవ విరాకరించగా బాధ పడుతుంది కంబారి పుల్లి గాణ్ణి దారుణంగా పాపిస్తున్న గవరయ్య బుగ టని ఎదిరించి పుల్లిగాడ్డి విడిపిస్తాడు ధర్మయ్య. తల్లి ఎద్దంటున్నా అక్క జానకిని చూడటానికి వచ్చిన రవి రజనీకి లాను ఆమెను ప్రేమిస్తు వుట్టు తెలియజేస్తాడు. ధర్మయ్యపై పగ జడలాడు గవరయ్య బుగట

నున్న గంపలోకి ఎత్తేడు. చీపురుతో పాకంలా వూడ్చి, తుభం చేశాడు. ఆపుల ముందు గడ్డి వేసేడు. అంతా అయ్యేక కాళ్ళూ చేతులూ కడు క్కుని, బుగట ఇంటి ముని వాకిలి ముందు నిల బడ్డాడు.

ఆ సమయానికి - భోజనం ముగించి, కిల్లి బిగించి, ఒక చేతిలో గొడుగు, మరొక చేతిలో బేటరీలైటూ పట్టుకుని ‘బేవ్’ మని తేనుస్తున్న గవరయ్య బుగట గుమ్మంలో నిలబడి వున్నాడు. అలన్ని చూసి “నే వెల్లన్నాను బావ్!” అని వెమదిరగబోయాడు రాములు.

“సిన్న పని పేసి ఎల్లిపొమ్మిరా రాములూ!”

అప్పటికి రాత్రి పడైన నంగతి రాములికి తెలియదు. తెలిసినా, బుగట చెప్పిన పని చెయ్యక తప్పదు. ఏ రాత్రయినా, వానైనా, ఎండైనా, చేసి తీరవలసిందే!

గవరయ్య బుగట రాముల్ని సమీపించి రహస్యం చెప్తున్నట్టు “తినాడు తెలుసునా నీకూ?” అన్నాడు.

అంతే మెల్లిగా “తెలుసు బావ్” అన్నాడు రాములు. అంతలోనే అనుమానం వచ్చినట్టు “జగన్నాదసావని కోవిలి పూజారేగడు బావ్?” అనడేగేడు

“అవును.” అన్నట్టు తలూపేడు గవరయ్య. “అల్లింటికెల్లి తినాడు పెల్లాం సాయిత్రిని నేను రమ్మన్నానన్నెప్పు ... ఇదిగో నూడూ...నేనా కర్పం కనకయ్యగోరి ఇంటనకాల మేడమీద గదిలో మంటాను. పెరటికాసి రమ్మను. తలుపు తీసే వుంటాడన్నెప్పు! బేగి రమ్మను!”

“అలాగే బావా” అని సమాధానం చెప్పిన రాములు, బుగటకి స్వామిభక్తి పరాయణుడైన అంజనేయుడిలా కనిపించేడు.

“ఈ కబురు సెప్పీసి, నువ్వెలిపో!”

“అలాగే బావ” అని నడవబోయిన రాముల్ని మళ్ళి ఆపేడు గవరయ్య.

“ఒరేయ్ రాములూ, ఇందరా, పువ్వాక్కాడ కొనుక్కో!” అని రాములి చేతిలో ఓ పాపలా పెట్టేడు. గుప్పెల మూసేసి, “సత్యం బావ!” - అని చీకట్లో, ఇంకా తగ్గని వానలో, కలిసి పోయేడు రాములు. గొడుగు చంకని పెట్టి పెదాల మీద పడుస్తూ మీసాల్ని కుడి చేత్తో విలాసంగా దువ్వేడు గవరయ్య బుగట. దువ్వడం పూర్తయ్యేక గొడుగు విప్పి గుమ్మం దిగేడు.

* * *

ఇందాక పడినంత పుద్గుతంగా కాకపోయినా, వర్షం పడడం ఇంకా మానలేదు. గొడుగున్నా, తం తప్ప అంతా తడిసిపోవడంచేత నడుస్తున్న రాములు వెనుకకున్నాడు.

అతని వెనుకకున్న కుడిచేతి గుప్పెట్లో అర గంట కింద బుగట ఇచ్చిన పాపలాకాను భద్రదంగానే వుంది. చీకట్లో తడుముకుంటూ నడిచి కరణం కనకయ్య ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

పెరటి తలుపు తొయ్యగానే తెరుచుకుంది. లోపలికి అడుగిసి మళ్ళి తలుపు దగ్గరగా వేశాడు. అలికిడి విని పెరట్లో పాకతో నెమరేస్తున్న మొద పులు, రాముల్ని మోరలెత్తి చూసేయి. పాక చూరు

కింద వర్షంలో నానిపోతూ నిలబడివున్న లేగదూడ 'అంబా' అని అరిచింది. దూరంగా కప్పుల బెక బెకలు, కిమరాళ్ల గోలా విక్రమంగా వినిపిస్తున్నాయి గోడవారనున్న మెట్లెక్కి మేడ చేరేడు రాములు. మీద ఒక్కటే గది వుంది. గదిలో దీపాలింకా వెలుగు తున్నాయి. గదిలోపల మాత్రం ఏమీ అలికిడి లేదు. గది గుమ్మం దగ్గర నిలబడి, "బుగతా" అని వెమ్మడిగా కేకేశాడు. అలా కేకేశాక, తలుపు తీసు కొని లోపలికి చప్పుడు కాకుండా అడుగుపెట్టాడు.

గదిలో పాలవెన్నెల సుదుగులా కాంతి పరుచు కుని వుంది. గోడలకి అందంగా ఇలంకరించుకు నున్న అడవాళ్ల బొమ్మల తేలందర్లు వెశాడదీసి పున్నాయి బయలు అంతా వాన కురస్సున్నా లోన వెచ్చ వెచ్చగా వుంది. వెచ్చదనం వుండడమే కాకుండా మనిషిని మత్తెక్కించే సువాసన వుంది. వెచ్చగానూ, సువాసనగానూ వున్న ■ గదికి ఓ మూల చక్కచైన చిన్న మంచం వుంది. ■ మంచం మీదున్న పరుపు మీదున్న పువ్వుల పువ్వుల దుప్పటి ఎన్నెన్నో వడగలుపు పాము తలలా వుంది. దానిమీద మరం వేసుక్కూర్చున్న గవరయ్య బుగత పంచె, లాల్చి కట్టుకున్న మీసాల దొంగ కృష్ణుడిలా వున్నాడు.

ఎత్తైన గాజు గ్లాసులోని ఎర్రని రమ్మ గడగడ ఒక్క గుక్కలో తాగేసి, గ్లాసునికా పట్టుకునే, ఎర్రని జీరలున్న కళ్లతో ఎర్ర ఎర్రగా రాములివేపు చూసేడు బుగత.

"సాయిత్రిని రమ్మని కబురు సెప్పమంటే, సత్తిమంతుడి సెవనాగ సువ్వచ్చేవేలా సన్నా సెదవా?" అన్నాడు బుగత బండబారిన పేదలో మోటుగా.

చలి ప్రభావం ఇంకా వదలని రాములు వెంటనే సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు.

"సాయిత్రికేం వచ్చిందిరా సన్నాసే?" అని చేతిలోని గ్లాసుని చప్పుడు చేస్తూ మ్లాలుమీద పెట్టాడు. ఆ విసురుకి గ్లాసు, దానితోపాటు సగం ఖాళీ అయిన రమ్మ సీసా రెండూ బిక్కు బిక్కుమని పూగేయి.

శ్రీనివాసు పూర్ణోనేవున్నాడంట బాపు. ఆల్ల అత్తమ్మ కూడా తెలిగేసే పుండట ఇయ్యాల రానానికి ఈలవదని సెప్పమందాయమ్మ" అని వణుకుతూనే పారం అప్పవేప్పనట్టు చెప్పేశాడు రాములు.

"...నిదో వొకటి... ఈలందరికీ ఏదో ఓటి ఒస్తాది...సమయానికి మాత్రం వచ్చి సావరు..." అని కోప్పడ్డాక, తలో పెక్కకి వాల్చి ఆలోచనలో పడ్డాడు గవరయ్య బుగత.

అంతసేపూ శ్రీనిం ఒక యుగంలో, బరువుగా నిలబడ్డాడు రాములు. బుగత మొహంవేసే ప్రాణా లుగ్గబట్టుకుని చూడసాగేడు ... అంతలో ఏం ఆలోచన వచ్చిందో తనలో తనే సవ్యకుని తల ఆడించేడు బుగత.

ఆ సవ్య మొహం చూసేసరికి రాములికి పోయిన ప్రాణం లేచి ఒచ్చినట్టుయింది తన కోరికని బయట పెట్టడానికి ఇదే సమయం అనుకున్నాడు. నెమ్మదిగా దగ్గి ఒక అడుగు ముందుకి వేశాడు

"బాపూ, కోక గురించి అడిగివా..." అని మెల్లిగా నవ్వేడు.

బుగత తల ఎత్తాడు. కుంటి కప్పని మాసిన అకలితో నువ్వు అల్లరి పెనుసాములా రాముల్ని చూశాడు.

"ఓరోరే... మర్చిపోవా... ఈ మర్రిన ఎడవది ఏటి ఊడమ్మ వుండడం లేదు. అలగేరేరా. కోక్కేటి వున్నాం? కావల్సినన్ని కోకలాస్తాయి... అదృశ్య గానోరే రావులూ! ఏ కూతుర్నోపిలి చూ యింటికాడికి వమ్మించుమీ! బియ్యం బాగుసేవానికి ఎప్పుడైనా పీలనుంది మీ బుగతమ్మ. వని సేసి వట్టు వుంటాది... కోక తీసుకోవానికి ఒచ్చినట్టు వుంటాది... అవునుగాని, ఎలా వుంటాదిరా, నీ కూతురూ? అ... మమ్మేటి సెప్పావుగానీ - రేవ్వమ్మయి. ఎలాగా గొప్పదిగా వేమ్మోస్తాన్నే! సువ్వ సురింక ఎల్లు. సీసా అలిపుమయిందీ యే...!" అని 'ఏమంటావు?' అన్నట్టు చూసేడు బుగత.

"అలాగేదావ్!" అన్నాడురాములు తలొంచుకుని.

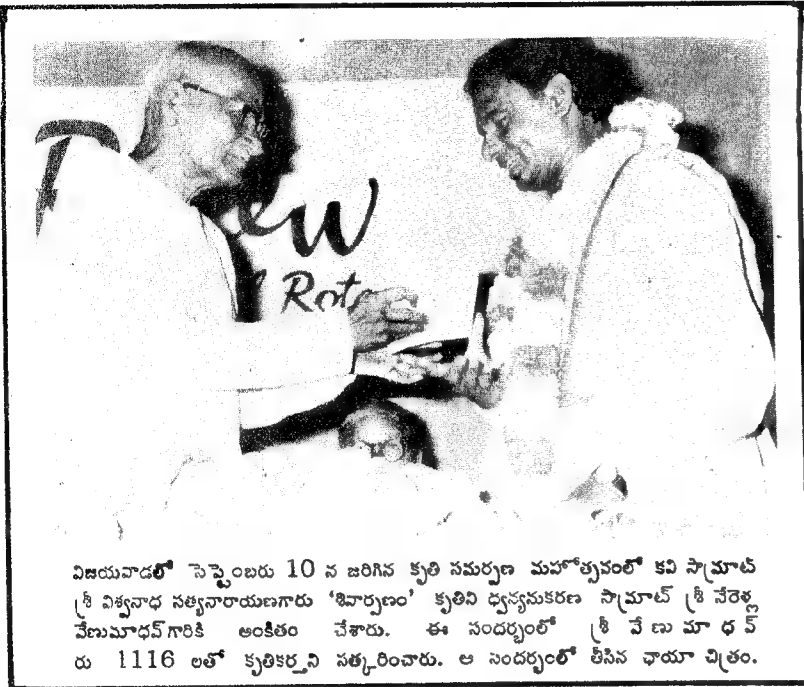
పలకని ఒళ్లో పెట్టుకుని దానిమీద బలవంతో ఏదో రాస్తున్న రజనిని ఆత్రంగా చూశాడు రవి. తను తీసుకున్న చొరవని రజని ఏ విధంగా అర్థం చేసుకుంటుందో అని తల్లడిల్లిపోయాడు.

"మావయ్యా, ఇంద." అంటూ పలకని రవికి అందిచ్చింది. కంగారుగా దాన్నందుకుని ఏం రాసిందో నని చూశాడు.

తను రాసిన 'నేను' కీ 'నిమ్మ' కీ మధ్య ఇంటూ గుర్తు పెట్టి దానిమీద చిన్న అక్షరాలతో కుదురుగా గుండంగా 'కూడా' అని రాసింది. పదాలన్నీ కూడ బలుక్కుని చదువుతూ, లాల్చాలికింగా ఏదేళ్ల కుర్రాడయ్యేడు రవి.

'నేను కూడా నిమ్మ ప్రేమిస్తున్నాను' అని మనసులో చదువుకొని సవ్యతూ రజని ముఖంలోకి చూశాడు. ఆమె అంతవరకూ బిగిపట్టి అసిన సిగ్గు పాదరసంలో చరచర మొహంలోకి ప్రాకింది. ఆ సిగ్గుంతా సవ్యన కళ్లలోనీ, వంపులు తిరిగిన పెదవు లోనీ, లోతపడ్డ బుగ్గలోనీ ఒక్కసారి ప్రతిఫలించి





విజయవాడలో పెద్దెంబరు 10 న జరిగిన కృతి సమర్పణ మహోత్సవంలో కవి సామ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 'శివార్చనం' కృతిని ధ్వజస్వరూప సామ్రాట్ శ్రీ వేదేశ్వర వేణుమాధవ్ గారికి అంకితం చేశారు. ఈ సందర్భంలో శ్రీ వేణు మాధవ్ గు 1116 లతో కృతికర్తని సత్కరించారు. ఆ సందర్భంలో తీసిన ఫోటో చిత్రం.

చేయి. రివ్యూన లేచి కర్నెట్ ఒత్తిగింది మెరుపుల మాయమైంది

తేలికపద్య మనస్సుతో వెనక్కి చేరబడ్డారు రవి. తనని వేదిస్తున్న సమస్య ఇంత హాయిగా తేలి పోయినందుకు గుండెనిండా ఆనందం పురకలు వేసింది తన చుట్టూ వున్న లోకం అంతా మాయమై పోయినట్లుగా, పుష్పలు నవ్వే పచ్చని మైదానంలో తనూ రజని గుప్పల్లా ఒదిగి కూర్చోని కబుర్లు చెప్పకుంటున్నట్లుగా అనిపించింది ■ ధ్వజం

"రజనిని ఏమన్నా అన్నావేమిటో?" అంటూ వచ్చి కూర్చుంది జానకి

"ఏమీ లేదే!"

"ఏమో మరి! ఎర్రబడ్డ మొహం తో

వంటింట్లో కూర్చుంది. 'నేను వంట చేస్తాన్నే నువ్వెళ్లు' అని నన్ను తరిమిందిక్కడికి..." అని ఆగిపోయింది

ఏం మాట్లాడారో తోచక రవి మానంగా కూర్చుని వున్నాడు జానకి వని ఆలోచిస్తోంది. 'అనాటి చిన్నతనం మళ్ళీ వచ్చేస్తే బాగుణ్ణు! పోయినా ఎన్నెన్ని కబుర్లు చెప్పకొచ్చు!!' అనిపించింది జానకికి.

"అక్కా, రజని కేమైనా పెళ్లి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారా?"

"ఆ అమ్మి అయ్యేయి మీ బావ కాళ్ళకి బలపాలు కట్టుకున్న చెప్పలు అరిగేలా తిరగడం, ఎవరెవరి కాళ్ళో పట్టుకుని పెళ్లి మాపులతో తీసుకు రావడం, వాళ్ళ ఎచ్చి మార్డం, అమ్మి నచ్చక అసలు

పుత్తడి చొమ్మ

సంగతి తెలుసుకుని వేరే సంబంధం చూసుకోమని తోడి సలహా ఒకటి పారెయ్యడం... ఇవన్నీ చూసి చూసి విసుగెత్తి సోయేం..."

"ఏం పర్వాలేదు అక్కా... రజని కేం? బంగారం లాంటి పిల్ల. ఎవడైనా కళ్ళ కడ్డుకుని మరి పెళ్లి చేసుకుంటాడు. నువ్వేం బాధపడకు" అన్నాడు రవి ఓదారుస్తున్నట్లు.

జానకి పెదమలు విరిచి నిస్సృహతో నిట్టూర్చింది. 'నీకేం తెలుసు, ఈ లోకం సంగతి?!' - అన్నట్లు విరాగిత నవ్వింది.

తనన్న మాటలు అక్కకి ఎలాంటి ఓదార్పు కలిగించవని తెలుసు. ఆ సరిస్థితిలో ఆడపిల్లని కన్న తల్లిదండ్రులు ఎంత హోర నరకం అనుభవించారో రవి పూహించగలడు.

"అలా అనుకునే దీమాగా కూర్చున్నాం. ఈ కాలంలో కూడా ఇలాంటి చాడస్తా లున్నవాళ్ళు పుంటారా అని నిర్లక్ష్యం చేశాం ఏమనుకుంటే ఏం లాభం? నిశ్చలంగాంటే కుటుంబంలో పుట్టినా 'కులంతక్కున పిల్ల' అయిపోయింది రజని. ఎలాంటి కులంలో పుట్టినవాడికైనా యిచ్చి పెళ్లి చెయ్యడానికి సిద్ధపడ్డారు మీ బావ ఏం లాభం? చివరికి ఏం తోచక దాని పెళ్లికి కట్టుంగా ఇద్దరమని దాచిన డబ్బుతో దాన్ని మెడికల్ కాలేజీలో చేర్చింపాం. ఆ డబ్బులోనే మెడిసిన్ చదివిస్తున్నాం. అది తనకనలు పెళ్లి ఒడ్డంది. అన్నీ ఇవ్వుపడి చేసుకున్న వాడొస్తేనే - పెళ్లి ... లేకపోతే ఇలాగే బ్రహ్మచారిణిగా వుండిపోతా నంటుందది!"

"అం... ఈ కబుర్ల కేంగానీ, పెళ్లి చేసుకోక ఏం చేస్తుంది? ఆలస్యం అయితే ఏం? తగిన వాడి వస్తాడు..."

"నీ కడుపు చల్లగా - అంత మాటన్నావు... అలాగే జరుగుతుందిలే..." అంది జానకి కొంచెం

ఎన్ ఎమ్ ఆర్ చినకాంతల్లె (చిత్తూరు జిల్లా)

మహిళా మండలి స్థాపనకు ఎంత పెట్టుబడి వుండాలి?

★ ముందు ఏమీ అక్కరలేదు పోదరీ, మీ అరుగువీడ మధ్యాహ్నం పూట కబుర్లడడానికి వేరే అమ్మ అక్కలే - మహిళా మండలి. కావలిస్తే గోడవీడ ఓ పేరు రాయించు. ఏ సంతేమ శాఖవారికో, స్త్రీ సంతేమ శాఖవారికో ఓ కార్డు రాసి పడేస్తే చాలు - గ్రాంట్లు! . దాంతో ప్రారంభం పోటీలు అప్పుడిక మహిళా మండలి స్థాపించినవారు కలికంఠాకి కూడా కనిపించరు మీ పూరి పెద్దల భార్యలూ, మరదళ్ళూ, ఒదిగినాగూ - (పెదెంబు, పెళ్ళిటరీ, కోశాధికారి... అంటూ ముందుకొస్తారు!... ఉత్సవాలు జరిపిస్తారు. పెద్దలని పిలి

పిస్తారు. ఫోటోలు తీయించుకుంటారు!

వి. వి. ఎన్. కావలి

ఒకడు తన స్నేహితుని మీద ఎక్కువ మమకారాన్ని ఆహ్వాయంతో ప్రేమతో చూసుకుంటా.

★ ఇంక చాలు స్నేహానికి వర్తాయ వదలు కాదు - ఆహ్వాయం ప్రేమ మమత! యివన్నీ ప్రేమకి చిహ్నాలు ఒక స్నేహితుడితో, - ఉండవలసినది సగౌరవం అయిన స్నేహం ముందీ సంగతి గుర్తించి మనసుకోవడం నేర్చుకోండి.

టి. ఎన్. ■ ఎమ్మిగమారు

కొందరు తోటి పుద్గోగినుల మీద అదే పనిగా చెడునే పుష్టిస్తూ వుంటారు. స్త్రీని స్త్రీగా చూసి కాలం ఎప్పుడంటి?

★ స్త్రీని ముందు స్త్రీలే నీవంగా

చూసే సరిస్థితి తొలగిననాడు!

ఎ. వి. ఆర్. మోతుగూడెం,

రోయల్ సీలేరు.

మీరు జవాబు రిచ్చుటలో చాలా తెలివితలవారే గాని కించిత్తు స్త్రీ పక్ష పాతులు - అని నేను, కాదని మా శ్రీమతి...

★ నేను ముటుకు మీ శ్రీమతిగారి తోనే ఏకీభవిస్తున్నాను కానీ... మళ్ళీ మీరా మాటే - అదే స్త్రీ పక్షపాతి అనె... అంటారని భయంగా వుంది!

కె. వి. ఆర్. కాకినాడ

ఇంతకీ మీరు ఏం చదువుకున్నాడు?

★ "చదివింది నను గురువులు చదివితే నెకార్డు" అంటూ రసీమని చెప్పాలనే వుంది . కాని నాకు అక్షరాలు పర్వాలని నానా కష్టాలూ పడ్డ కాదు శాస్త్రీగారు, బుర్రలో కాస్త శాస్త్రీయ విజ్ఞానం చొప్పించాలని నానా తాపత్రయం పడ్డ జగన్నాదం మేష్టరు,

ప్రశ్నావళి.

సంగీతం నేర్పాలని గొంతు వగలకొట్టు కున్న శాస్త్రీగారు, నాట్యం చెప్పి, ప్రాణం విసిగి ఒదిలేసిన గాడిచెర్ల మేష్టరు .. ఒకరేమిటి యింకా చాలా మంది సాక్షు లున్నారు... అందుకని అంత అబద్ధం పెట్టికొగా చెప్పడానికి జంకుతున్నాను - మా నాన్న రాక్షసుడు కాదు కనక సరిపోయింది లేకపోతే. . ఏ కొండవీడ సుంపి తోయించను. నే కట్టుకున్నాయన మా వాస్తవికం అన్యాయం 'సుప్రసిద్ధులైన వరువు కోశపోయినా ఏం ఫరవాలేదు' అని ఆనందిస్తారు .. యింక నా పిల్లలంటారా?... వా ఒక్కొక్క మాటకి 'మై గాడ్. నీకు డీగ్రీ యిచ్చినందుకు మద్రాస్ యూనివర్సిటీ వారి నూలి' అని చొచ్చుకుంటూ వుంటారు.. ఇటువంటి అబద్ధానికి సరిస్థితు

తప్పిపడి.

“మా స్త్రీ... జరిగి తీరుతుంది!” అన్నాడు రవి కనుబొమలు ఎగలేస్తూ.

“ఇప్పటికీ తర్వాత ఇప్పుడు అలోచించి చూస్తే... నేను చేసింది తప్పేమోననిపిస్తోంది రవి! మీ బావగారి కులం గురించి, మేం పెళ్లి చేసుకుంటే వచ్చే ఫలితాల గురించి నేను అలోచించక పోలేదు. కానీ, అంతగా పట్టించుకోలేదు? ఆయనకూడా అంతే... మేమిద్దరం ముందు ముందు ఇలాంటి అవాంతరాలొస్తాయని అనుకోక పోలేదు. మగ సంభావన కలగాలని ఎంతో కోరుకున్నాను ఏం లాభం? పుట్టిన ఒక్క నలునూ అడవిల్లయిపోయింది... ఆనాడు - అమ్మ నామీద మండిపడ్డనాడు నేను ఏ నూతిలోనో పడి చావ వలసింది. కానీ అందుకు ధైర్యం చాలలేదు నాకు, నా తొందరపాటు నన్నెన్ని రకాలుగానో హింసించింది. ఇప్పటికీ చిత్రవధ చేస్తున్నాది. ఈ ఇల్లే నా లోకం. ఎక్కడికి వెళ్లి నా వికపిలు. పకపకలు కన్న తల్లికి కూడా నేను అక్కర్లేకపోయేను. తల్లికి నేను పరమ శత్రువునైపోయేను...” - అని ముక్కు ఎగపీలుస్తూ పైటచెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంది జానకి. ఆమెకి ఏమని చెప్పి ఓదార్పు కలగ జెయ్యాలో రవికి బోధ పడలేదు. ఏళ్ళ తరబడి ఆవేదనతో క్రుంగిపోతున్న ఆ నిట్టూర్పుల కుంపటిని ఎవరు మాత్రం ఎలా అనునయించగలరు?

“రజనీ చిన్నతనంలో నువ్వు దొంగతనంగా మా ఇంటికి వచ్చివాడివి. నేను ఎంత పొగిపోయే దాన్నో! నన్ను అమ్మనీ నన్ననూ కలుపుతావని ఎన్నో ఆటలు పెట్టుకునేదాన్ని...”

“అమ్మ సంగతి తెలుసుకుంటే నాకు ఎంతో విచిత్రంగా వుంటుంది అక్కా... మిగతా అన్ని విషయాలల్లోనీ ఎంతో ప్రేమగా, ఉదారంగా వుంటుంది. నీ విషయంలో మాత్రం అమ్మ గుండె పాదెం అయిపోతుంది!” అన్నాడు రవి.

“అందుకు కారణం లేకపోలేదులేరా, అమ్మ చిన్నప్పటి నుంచి కష్టాల్లోనే పుట్టి కష్టాల్లోనే పెరిగింది... నువ్వు పుట్టేక నుంచి అంటే ఏమిటో కొంచెం తెలిసింది దానికి. ఈలోగా నాన్న పోయేడు అమ్మ ఒంటరిదై పోయింది. అప్పటికి మనం చాలా చిన్నవాళ్ళం. నువ్వు నేనే అమ్మకి మిగిలేం. మనిద్దర్నీ తన ఇష్టానికి అనుగుణంగా పెంచాలనుకుంది. పెంచింది కూడాను. అమ్మ దృష్టిలో ‘తక్కువ కులం’ మనిషిని నేను పెళ్లి చేసుకోవడం - ఓ రకంగా అమ్మని కనిపించని దెబ్బతీసింది...” అంటున్న జానకిమాటలకి మధ్యలో అడ్డు వచ్చాడరవి.

“అవునుగానీ, అక్కా! అమ్మ మనస్సు మరి మారడంలావా?”

కాస్తేపు అలోచించింది జానకి. “ఉహూ... అమ్మ మనస్సు మారడం... మార్పుకు వడమరన పుడయించడం ఒకేసారి జరుగు తాయి.” అంది.

“ఏమో... నాకు మాత్రం - ఎప్పటికైనా అమ్మ మారవచ్చు అనే ఆశ వుంది.” అన్నాడు రవి అలోచనాపూర్వకంగా.

“అదంతా మీ ఏచ్చిరా!”

“ఏమో... నీ నమ్మకం నేను కాదనలేను గానీ... వేరలా అనడానికి కారణం లేకపోలేదు... ఓసారి మా ప్రెండ్ రమ్మంటే నేను మర్రాన్ వాళ్ళను. వాడక్కడ ఓ హోటల్లో వుంటున్నాడప్పు టికి. ఏదో ఏమిమా కంపెనీలో ఆఫీసియేట్ డైరెక్టర్ గా పని చేస్తున్నాడు. వాడితోపాటు నేనూ ఆ హోటల్లో వున్నాను. ఒకరోజు అర్ధ రాతప్పుడు కేకలా గోలా వినిపించేసరికి యిద్దరం లేచి వేడ కిందికి దిగేం... హోటలు మేనేజరు గదిలో ఎగిరిన కట్టుకున్న ఓ అడవిల్లి నిలబడి వుంది. తెలుగమ్మాయి. ఆ పిల్ల మొహం వాకిప్పు టికి జ్ఞాపకం వుంది... భయంలో ఒకటేనడకడం... గోడు గోడున ఏడుస్తూ తన గోంతా చెప్పకొంది.

ఆ హోటల్ మేనేజరు, మేనూ తప్ప అక్కడ తెలుగువాళ్ళెవరూ లేరు. అక్కడ చేరిన గుంపులో వున్న వాళ్ళందరూ అరవ్యాళ్ళా... జెంగలీలే! ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రులకి చెప్పకుండా ఇంటిలోంచి పారిపోయి వచ్చిందిట నమ్మనీవాడు, డబ్బయి పోయేక, ఒదిలేసి పర్తాలేకుండా పోయేట్ట. దాంతో గత్యంతరంలేక చెడబోవలు తొక్కడం ప్రారంభించింది... ఆరోజు పొయంకాలం ఎవరో ముగ్గురు అరవ్యాళ్ళ ఆ అమ్మాయిని అక్కడికి తీసుకొచ్చేరట. ఏకమొయ్యూ తాగి నానా అల్లరి చేసేరట... వాళ్ళ భాష ఈ అమ్మాయికి రాదు. దాని తెలుగు వీళ్ళకి బోధపడదు. ఆ అమ్మాయిని కూడా తాగమని బలవంతం చేసేరట... తాగకపోతే కొట్టడం ప్రారంభించేరట... ఆ దెబ్బల బాధ భరించలేక అరిచి గోలచేసి గదిలోంచి బైట పడింది... ముగ్గురు వెడవలా ఈలోగా చల్లగా జారుకున్నారట...” అంటూ ఆగి అలవాటు ప్రకారం అన్యమనస్కంగా జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి పెడిమల మధ్య పెట్టి వెలిగించేడు. గుప్పన పిగ వదుల్తూ అక్క మొహంలోకి చూశాడు రవి.

మొట్టమొదటిసారిగా తన ముందు సిగరెట్ కాలుమాస్తా తమ్మిట్టి చూస్తూ నిర్భాంత పోయింది జానకి.

అది గమనించిన రవి ‘పారి’ అంటూ సిగరెట్ అర్చబోయేడు.

“ఏం... ఏం... తాగురా. ఫర్వాలేదులే. నువ్వు ప్పడు పెద్దవాడివయ్యేవు. కాబోయే లాదురువి ఫర్వాలేదు తాగు” అని జానకి అన్నప్పటికీ, ఆమె ముందు సిగరెట్ తాగడానికి మనస్కరించక సిగరెట్ ని దూరంగా విసిరేశాడు రవి.

“అయ్యో. అదేం పనిరా... వరే నీ యిష్టం” జానకి సిగ్గుతో బాధపడుతున్న రవిని చూచి... “ఇంతకీ ఆ అమ్మాయి సంగతేమింది?” అంది.

[ఇంకా వుంది]

— కె. రామలక్ష్మి

అలో... నేనేం చదువుకోలేదు సార్ అనడం వుత్తమం కదా రావుగారూ?!

ఎవ్. కె. ఆర్. విజయనగరం

జీవితంలో కొన్ని ఆశయాలు సాధించాలని వూహించాను...

★ ఉహా చాడు. దానికి లోడుగా కృషి - ఆ కృషికి జతగా ఓర్పు, ఉండాలి. అపజయాలని చిరునవ్వుతో దిగమింగుకుని, తిరిగి ప్రయత్నం చేసే పట్టుదల వుండాలి. అప్పుడే ఆశ యాలు - సిద్ధించే భాస్సు వుంటుంది. అప్పుడు కూడా - నెరవేరి తీరుతా యన్న గ్యారంటీ వుండదు.

ఏ. ఏ. ఎన్. గుడివాడ

మీ జవాబులు వింటూంటే ఒక్క సారిగా స్త్రీ జాతిని ఉద్ధరించుదామని కోరిక కలుగుతోంది... మీ సలహా?

★ కోరికలకేం - యీ దేశంలో

కారువాక! కావలసినంత కోరుకో బ్రదర్, తాటేకు మంటల్లాంటి మీ సముద్రరణ కోరికలు - ఎంతట్లా చల్లారితోతాయో యిప్పుడిప్పుడే (గనా సున్న స్త్రీ జాతి - తమని తామే సముద్రరించుకోవాంన్న సత్యం కూడా గనీస్తూంది.

జగదీశ్, కర్నూలు

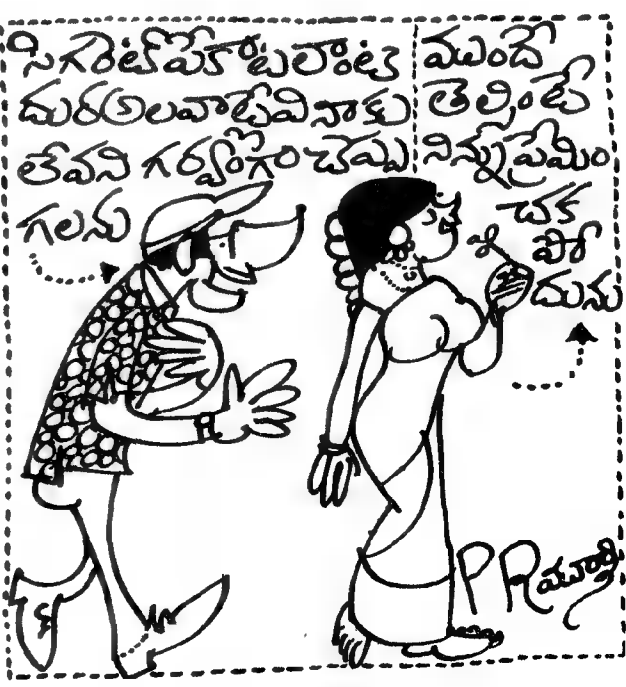
వేటి పలుచోట్లా తిరుగుతున్న వన్న సంచారంపై మీ అభిప్రాయం?

★ ఏ రాయితో టైలేనేం పక్కాడ గొట్టుకోవడం? ఏ పద్ధతిన అయితే నేం - అనమ్మతి తెలియజేయడం?!

వి. కె. వి. ఆర్. హైదరాబాదు

మీ రస్తమానూ మంచి నడవడి కావాలంటూ వుంటారు ఆదెలా వస్తుంది?

★ మంచి నడవడి చిన్న చిన్న త్యాగాలవల్ల ఏర్పడుతుంది. ఎవరూ - ఏ జడీనూ చెప్పించరు.





అప్పలనరిసిగా విజయలలిత

టి. వి. యస్. ఇంటర్ నేషనల్ వారి "రాజ్యంలో రాజులు" చిత్రంలో అప్పలనరిసి అనే పాత్ర ఒకటుంది. అప్పలనరిసి సహజమైన సౌందర్యవతి. గుణవతి. తెలివితేలి. అన్నీ ఇచ్చిన భగవంతుడు ఆమెకు ముద్దుగా మాటాడగలిగే నోరు నివ్వలేదు. మూగదే ఆయినా, సమయస్ఫూర్తి గలది. ఒక క్లబ్ లో పనికైతగానూ, షేర్ అనే వ్యక్తికి ఇంటి సమీపాన సాయపడుతూ అతనికి తోడుగానూ వుంటూ జీవిస్తూ సాగిస్తుంటుంది.

అప్పలనరిసి ముగ్ధతనం, మూగదనం షేర్ ను బాగా ఆకట్టుకున్నాయి. ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు ప్రేమించుకుంటారు. చివరకు పరిణయ మాడుతారా లేదా అనే ప్రశ్నకు "రాజ్యంలో రాజులు" సమాధాన మిస్తుంది. అప్పలనరిసి పాత్ర చిత్రానికి జీవనాడి లాంటిది.

నరిసి పాత్ర ఈ సా (ర మ ట్టా



"కష్టనాయకుని కథ"లో రామారావు, వాణిజీ

తెలుగువారికి ఆప్టలనరిసిగా విజయలలిత నటించిన "కష్టనాయకుని కథ"లో రామకృష్ణ పటించాడు. వీరిద్దరి పాత్రలూ ఒక్కటే. పైకి మంచివారుగా నటించుకొని, పక్కన కోనే గొంతు వ్యాధులను పట్టి, వారి దురాగతాలకు స్వస్థి చెప్పించాలనేదే షేర్, నరిసిల ఆశ. ఆ ఆశ నెరవేరిందో లేదో "రాజ్యంలో రాజులు" బుజావు చేస్తుంది.

కేతల త్రినాదరావు నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి కె. యస్. ప్రసాద్ దర్శకుడు. దానం గోపాలకృష్ణ మాటల రచయిత. కె. వి. చలం, చంద్రమోహన్, కామినేని, సి. హెచ్. మోహన్ బాబు, ముఖ్య పాత్రధారులు.

"చుక్కాని" లో రంగనాథ్ !

సమృద్ధంలో ఎన్నో కోట్ల నాకలు ప్రయాణం చేస్తుంటాయి. అలాగే సంపాదన చేసే సాగంలో ఎన్నో కుటుంబాలు సాగిపోతుంటాయి. వాక సక్రమంగా పయనం సాగించాలంటే చుక్కాని అవసరం ఎలా ముఖ్యమో సంపాదన వాక ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగే సడలాలంటే చుక్కాని వంటి మనిషి ఎంతో ముఖ్యం. సమృద్ధులైన ఆదర్శాలను అతి సరళు ఆత్మదైర్యం, స్పైర్ యంతో పాటించి, ఎన్నో ఇడుములను భరించిన ఒక అమృతమూర్తి అ పూర్వ గా తే సాంచల్య ప్రాడక్ట్స్ వారి "చుక్కాని" చిత్రం. ఇందులో రంగనాథ్ రంగు పూయచున్నట్టు అతడి ద్వారా తెలిసింది.

పంచబరు నుండి నిర్మాణ కార్యక్రమం ఆరంభం కానున్న "చుక్కాని" చిత్రానికి నిర్మాతగా టి. అప్పలదాసు, సారధిగా రావుల తారారావు అభ్యుదయపథంలో చిత్ర నిర్మాణానికి పూను కున్నారు. ఈ చిత్రానికి పి. డి. ప్రసాద్ దర్శకత్వాన్ని, సత్యం సంగీతాన్ని, ఎన్. ఆర్. నంది సంభాషణలను, ముఖదేవ రాయలు సమకూరుస్తున్నారు. ఇందులో కొందరు క్రొత్తవాళ్ళు, కొందరు పాతవాళ్ళు విభిన్న పాత్రల్లో కనిపిస్తారు.

"రాజ్యంలో రాజులు"లో రాజేంద్రు

అమృతాకు దర్శకుని మార్పు

"చెల్లెలి కాపురం", "నేరము-రిజ్" లాంటి ప్రయోజనవాత్మకమైన చిత్రాలను నిర్మించిన అమృతా ఫిలింస్ ఇన్స్ట్రక్షన్ చిత్రాన్ని ప్రారంభించి, పెన్షంబరు 2 మండి పూటంగ్ ను కొనసాగించింది. చిత్ర కథకుడు, సమర్థకుడు బాలయ్య. కానీ దర్శకుడు విశ్వనాథ్ కాదు, డి. యస్. ప్రకాశరావు (మరపురాని తల్లి) స్వరానికి రాజేంద్రరావు, మాటల రచనకు సముద్రం జానియర్, కూర్పుకు వీరప్ప, కెమెరాకు బి. రామచంద్రయ్య పని చేస్తున్నారు.

బాలయ్య, చంద్రమోహన్, రావు గోపాలరావు, మిక్కిలి నేని, రావి కొండలరావు, సాక్షి రంగారావు, మోదుకూరి సత్యం, రవికుమార్, ప్రభ, రోజారమణి, పండరీబాయి మరియు మాతన పటాడు వచ్చేంద్రకుమార్ నటించు ఈ చిత్రానికి పి. సూర్యనారాయణ, ఎం. వెంకట్రావు నిర్మాతలు. శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల.

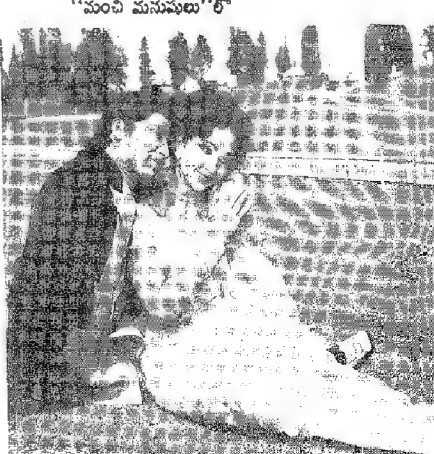
నల్లమ్మాయి జీవితంలో వెలుగు !

ఎలాంటి మంచినీళ్ళు దొరకడం సాధ్యమా ? అభ్యున్నతశాస్త్ర దౌకితే, వయనించే బాటసారికి ఎంత హాయి కలిగిస్తుంది. పులిమిద స్వరీ చెయ్యగల దైర్యం ఎవరికయినా వుంటుందా ? అలా చెయ్యగలిగిన వ్యక్తిని మాస్తే చూపరులకు ఎంత ఆశ్చర్యం అనిపిస్తుంది.

అలాగే ... నలుపు వస్తే పుట్టడం ఒక సాపంగా యితరులచే, అయినవాళ్ళచే అనిపించుకునే అమ్మాయికి "మేమి వున్నాను. నువ్వు నిశ్చితంగా జీవితం సాగించు. నీ బ్రతుకులో వసంతాలు కురిపిస్తాను" అని ఒక పురుషుడు హామీ ఇచ్చినప్పుడు, అమె మనోగత భావాలు ఎలా పరుగులు తీస్తాయన్న దానికి నిదర్శనంగా డాక్టర్. వారాయణరెడ్డి రాసి, మణిల పాడి, చక్రవర్తి స్వరం కూర్చిన పాటను నాకలం ద్వారా పలికిస్తాను.

"అందని ఆకాశం అంధుకున్నానులే పొందని అమరాం పొందగలిగానులే ఇది తొలి పొద్దులే నా అందానికి ఇక రుది లేదులే నా అపదానికి" అంటూ నల్లమ్మాయి అనందానుభూతిని నటి శారద ఎంత

"మంచి మనుషులు"లో





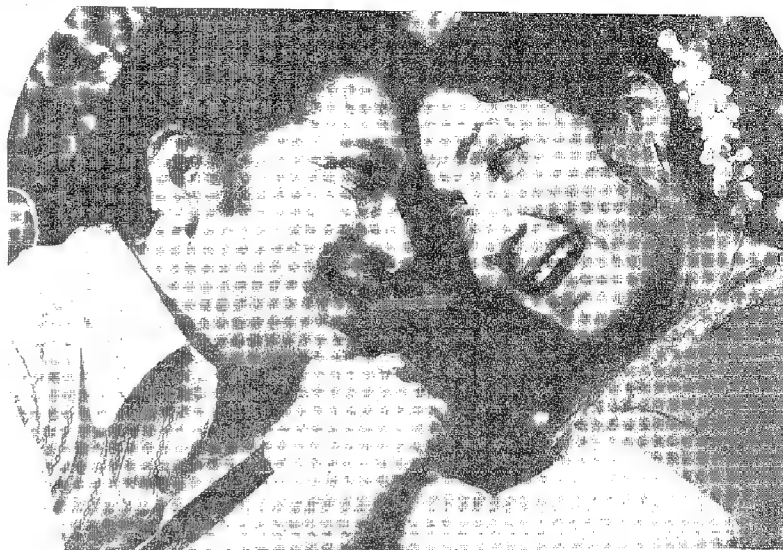
సహజంగా ప్రదర్శించిందో చూడాలంటే అన్న పూర్ణా సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి "ఊర్వశి" వర్ణ చిత్రం చూడాలిందే. పి. రాఘవరావు నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి బాలయ్య దర్శకుడు.

శివలింగం ముందు జమున!

సెన్సేటివ్ అరవతేటి వానూ స్టూడియోలోని ఒక ఫ్లోర్ లో చక్కగా తయారు చేయబడ్డ శివాలయం ముందు ఒకటే జన సందోహం, జనం మధ్యలో జమున కెమెరా ముందు నిలబడి వుంది. కారణం ఏమిటని తెలుసుకుంటే, నటుడు జయ కృష్ణ జి. కె. ప్రొడక్షన్స్ పేరిట కలర్ లో నిర్మిస్తున్న "బాలనాగమ్మ" చిత్రం ప్రారంభోత్సవమట అరోజు. బాలనాగమ్మగా నటించే జమున కెమెరా స్క్రీన్ అవ్ లో, కె. నందగోపాల్ తొలి క్లాస్ తో శివుడిపై మొదటి పాటను చిత్రీకరించారు దర్శకుడు పి. యన్. రావు.

"క్లికత రోకే రోకోద్దవస్తాన పంపారకారి మురారి" అనే శ్లోకం భూలక్ష్మిగా (బాలనాగమ్మ మురారి) అనే శ్లోకం భూలక్ష్మిగా (బాలనాగమ్మ

"కొత్త కాపురం"లో



"చల్లని తల్లి"లో కాంతారావు, జయంతి

తల్లి) నటిస్తున్న పండరిబాయిపై చిత్రీకరించబడింది. పత్యవారాలు (మాయలపక్క), రామ కృష్ణ, ప్రమీల, రాజసులోచన, ప్రభాకరరెడ్డి, రావుగోపాలరావు, బ్యోలింక్వి, పద్మనాభం, అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, ముక్కామల, రమా ప్రభ, మాష్రూర్ రామ్ ప్రధాన తారాగణమైన ఈ చిత్రానికి విద్యానీ కణ్ణాకి రచన, మనర్ల దక్షిణా మూర్తి స్వరాష్ట్ర, వీరప్ప కూర్చును, వారి కళను, పి. యన్. ప్రకాష్ రాయును నిర్వహిస్తున్నారు.

"ఇల్లు - వాకిలి" లో వెరైటీ నాగభూషణం

డి. లక్ష్మీకాంతరావు, ఎన్. పత్యవారాలు రెడ్డి తల్లి స్థాపించిన సంస్థయే మేఘాలయ మూవీస్. ఆ సంస్థ నిర్మించే చిత్రం పేరే "ఇల్లు - వాకిలి." ప్రఖ్యాత రైవళ్లు "అద్దవత్తం" బ్యోలిష మాన పత్రిక సంపాదకులు అయిన వి. బి. యన్. శర్మగారు క్లాస్ కొట్టగా, చిరంజీవి పి. మృత్యుంజయ పరవసాద్ కెమెరా స్క్రీన్ అవ్ చేయగా తొలి పాటను ఏడుకొండలవానిపై చిత్రీకరించారు దర్శకుడు పి. డి. ప్రసాద్ అగస్టు ఇరవై మూడున.

"అడవిల్లల తండ్రి" చిత్రంలో కొత్తరకం నాగభూషణం కనిపించారు. మళ్ళీ "ఇల్లు - వాకిలి" లో వెరైటీ నాగభూషణం కనిపిస్తారు. వేపట్టిన పాత్రను చేదుకు గురికాకుండా చెయ్యగలిగి పామర్స్ భూషణానికి వుందని ఎన్నో చిత్రాలు ఇదివరకే చెప్పాయి. "ఇల్లు-వాకిలి" చిత్రంలోని పాత్ర ఆ విజయ విడివిని ఇంకాస్త పాడిగిస్తుంది.

ఎల్లోరా గీతం

ఒక వార పత్రికలో పాఠస్యక కార్యక్రమాలను గూర్చి వ్రాసే ఎల్లోరా "ఇల్లు-వాకిలి" లో నటి పత్రిక, నటుడు చంద్రమోహన్ లక్ సంగ

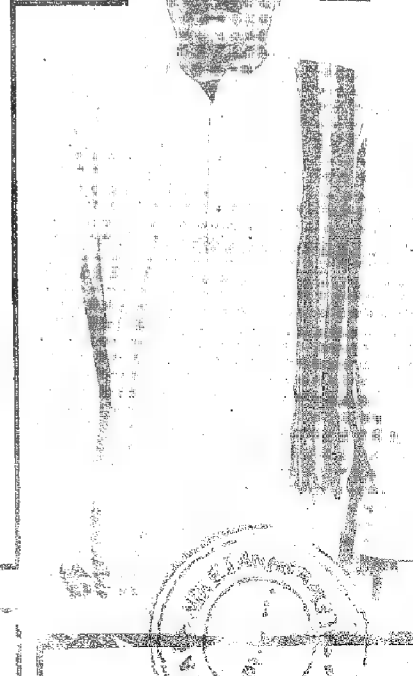
"ఇల్లు-వాకిలి"లో నాగభూషణం

ఈ పాటను వ్రాశారు. "తదిగిణతో మాస్టెరు - కథ అడ్డం తిరిగిందా, ధిమితకత్తై మాస్టెరు - గంటే చేతికొచ్చిందా" అంటూ చంద్రమోహన్ ను ఏడిపిస్తుంది సత్యప్రియ. ఎన్. ఆర్. నంది రచన, సుఖదేవ్ పాదను, బి. శంకర్ సంగీతాన్ని, అంకిరెడ్డి కూర్చును, కృష్ణమూర్తి కళను సమకూరుస్తున్న ఈ చిత్రంలో కాంతారావు, గిరిబాయి, రావికొండలరావు, సారథి, కె. వి. చలం, బాలకృష్ణ, మాడా, సీతారాం, పాట్టిప్రసాద్, మోయకూరి సత్యం, కె. కె. శర్మ, కోళ్ళ సత్యం, చిట్టిబాబు, రాజసులోచన, కె. విజయ ముఖ్య పాత్ర రాయలు.

ప్రొడక్షన్స్ రథ రావుల తాతా గమ్మగా కన్పించే అన్న పూర్ణా



పంచజన్య సారథి రావు ఈ చిత్రం విడుదల.





సినిమా కృష్ణ క్లాస్

జనరా అర్జున్ థియేటర్స్ విర్జిల్ స్టూర్స్ "రాజా క్రిష్ణ" అనే తెలుగు కలర్ చిత్రం మూటెగు పెట్టించి బరు 2 న ఏ ఏ యం స్టూడియోలో ప్రారంభమైంది.

హీరో కృష్ణ క్లాస్ కొట్టగా, యం యం బాల జియర్ కెమెరా స్టీజ్ అన్ చేసిన ఈ చిత్రానికి జి. యన్ కృష్ణమూర్తి దర్శకత్వం వహించిన పాటలు దేవులపల్లి, బి. గోపాలం సంగీతాన్ని, దిలీప్ సింగ్ కళను నిర్వహిస్తున్నారు.

ఏనుక్రిష్ణ మహిమలను సాదా సాధారణంగా నిరూపించే ఈ చిత్రంలో జగ్గయ్య, విజయ్, నారాధా, సాక్షి రంగారావు, రాజవారి, ముక్కామల, బి యల్ ఎన్. ఆచార్య, రాజశ్రీ, రాజీ, రత్న, ఏ యల్ నారాయణ, కె. యల్. రాజా, మోహన్ బాబు ముఖ్య పాత్రధారులు.

అప్పారావుకు మొదటి చిత్రం

"నిండు కుటుంబం" తాటి ఎన్నో పుత్రుల చిత్రాలకు (బ్లాక్ అండ్ వైట్) కెమెరాను రన్ చేసిన హెచ్. అప్పారావుకు "రాజా క్రిష్ణ", కలర్ చిత్రానికి రాయలసీమ కేకాబ్బే లవకాకాష్టి ప్రాధమంగా కల్పించింది. వచ్చిన అవకాశాన్ని ఎద్దిరిసియే గవరమకొంగు వనితనం వుంది. రాజేంద్రుని ఆశీర్వాదాలతో భాగ్యం

ప్రేమ, పురుషులు ఎంత బాగా ప్రేమించుకున్నా, మనసులను ఎంత బాగా అర్థం చేసుకున్నా, అడదానికి ఆ మూడుమళ్ళు వడవరకు ఏదో ఆశుత, ఆరాటం వుండడం ఎవరైనా ఆరాటాన్ని అప్పటికప్పుడు మూలం వుండేంత సర్దుబాటు చేయడం మనవానికి అలవాటు ప్రవృత్తి అవుతుంది. "కొత్త కొత్త" చిత్రంలో కృష్ణ, భారతి ప్రేమించుకున్నారు. భారతికేమో తాళి భాగ్యం ఎప్పుడు కలుగుతుందనే ఆశుత కృష్ణకేమో వరిస్తేతులు చక్కబడని, ఆపై మూడు మళ్ళ వెయ్యాలనే ఆలోచన. "మంతం కోప్పల్" - మూడు పానులపూలు, ఏకోజ పెడతాపు బావా - తాళి ఏకోజ కడతాపు బావా" అని భారతి అడిగిన ప్రశ్నకు "మూడు మళ్ళేస్తాను - ముక్కాతడేస్తాను, ఆ గడ్డి యిస్తా దే పిల్లా - అంత తొందరెందుకే మరణమిల్లా" అని సమాధాన మిస్తాడు కృష్ణ. రాజరథి వ్రాసిన పై పాటను మహాదేవన్ సంగీతంలో సులీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడారు.

పాత్రలగా చేరిన ఒక సాధారణ వ్యక్తికి, హీరో, హీరోయిన్లు ఒక అమ్మాయికి జరిగిన పెండ్లి సారాంశమే "కొత్త కొత్త". పి. సి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో జి. వెంకటరత్నం నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, చంద్రమౌళి, అల్లురామ లింగయ్య, పద్మావతి, రాజవారి, భారతి, రమా

"అడదాని అధ్యక్షం"లో నయత, సుమ

చక్రవాకంలో పాటలు

సురేష్ మూవీస్ వారి వర్క్ చిత్రం "చక్రవాకం" లోని అన్ని పాటలను అధార్య ఆశ్రయ వ్రాశారు. మార్కెట్లో ఎన్ని పాటలు శ్రోతలను అకట్టుకున్నాయో తెలుసుకొన్నాను. నాలుగు జనాన్ని వికరితంగా అకర్షించాయి.

1. వీధిలోన తిగిలోన ఎక్కడున్నది నాదము అది ఎలాగైనాది రాగము" సులీల పాడిన పాట.
2. 'కొత్తగా పెళ్లయిన కుర్రాడికి పట్టరాని కోరిక' రామకృష్ణ, సులీల పాడిన యుగళితం.
3. 'ప్రియతమా, నా ప్రీయతమా. ఎక్కడున్న ఎలాగన్న వినుము నా నివేదన.' సులీల అద్భుతంగా పాడిన పాట.
4. 'ఈ నదీలా నా హృదయం వరుగులు తీస్తుంది.' రామకృష్ణ పాడిన పాట.

"చక్రవాకం" చిత్రానికి మహాదేవన్ పెద్ద యస్సెట్ అనే చెప్పాలి. నిర్మాత రామనాయకుడు మళ్ళీ జాకీపాట్ కొట్టడం తద్యము అనిపిస్తుంది. వీరమానసే సుమనూరణరావుకు "విక్టరీ" పర్యాయపదమై పోయింది. మూటలు రాయడంలో ఆశ్రయ అసాధ్యుడు అని మరొకమారు ఈ చిత్రం ఋణాన్ని చేస్తుంది.

చలం చిత్రానికి భమిడిపాటి

శ్రీ రమణ చిత్ర స్టూడియోస్ లగాయకు మొన్నటి "తూటావారం" చిత్రం వరకు రాజశ్రీ పర్మిటేట్ రచయితగా వుండేవారు. ఇప్పుడు అసెంబ్లీలో భువిడిపాటి కథకుడి స్థానాన్ని ఆక్రమించారు. హైదరాబాద్ సెంట్రల్ స్టూడియోలో వచ్చే నెల నుండి షూటింగు ప్రారంభమయ్యే యీ చిత్రానికి బి. వి. ప్రసాద్ దర్శకుడు. చలం నాయకుడు. మూటెగు పక్షం రోజులు యునైటెడ్ లో జరుగుతుంది. తతిమ్మారెడ్డి అవుట్ డోర్ లో జరుగుతుంది.

ఒక గమ్మత్తయిన పాత్రలో చలం కనిపిస్తారు. కొత్త నటీనటులు సహాయ పాత్రలను పోషిస్తారు.

ప్రత్యేక పత్రికాచారం

"నటరత్న" రామారావు నటించబోయే పక్క చిత్రం ధవాన్ని పేరుతో గొప్ప సంపాదనం వైపు తీసుకునే బిభర్షి దినం ఆసన్నమైనట్లు గర్జిస్తోంది.

పేరులో లక్ష్మీ + వెలుగును పెట్టుకొన్న హాస్య నటి, అమితంలో విజయధంకా మ్రోగించిన ఒక నవ్వుల చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మించడానికి విర్జయించినట్లు వార్త. సామం చిత్రంలో ధమ్మ పాత్రను పోషించిన, ఒకానొక చిత్రంలో హీరో వేషం ధరించిన వెన్నెలబాబు, హాస్య నటి తీయమన్న చిత్రంలో కథానాయికుని పాత్రను పోషిస్తారు.

ఆంధ్రుల ఆగ్రహము వచ్చే చిత్ర వది చిత్రాలలో నటించడానికి వచ్చిందినట్లు వార్త.

—శ్రీనివాస్

ప్రభ, మార్కెటంతం, అవిత, హీమంత, బేబీ శ్రీదేవి ముఖ్య పాత్రధారులు పూర్ణ విడుదలచేసే ఈ చిత్రానికి బిల్లిమంత మాటలను, లక్ష్మణ గోరే షాయన, చలం కళను, మహాకవిరావు కూర్చున్న సమకూరుతున్నాడు.

రామకృష్ణ ఎంత బాగా పాడారు ?

గత వారం రవిశంకర్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి "బలిపీఠం" తాళుకు కవి దిగరథి రాసిన మనోహరమైన పాటను శిషిని ధియేటర్లో చక్కచర్చి రికార్డింగ్ చేశారు.

"చందమామ రానే జాబిల్లి రానే అమ్మాయి లలిగింది అలక వీర్వి పానే"

అన్నది వల్లవి ఈ పాటను రామకృష్ణ, సులీల పాడారు సులీల గాన మాధుర్యాన్ని గూర్చి చెప్పేలా? రామకృష్ణ ఎంత బాగా పాడడం లే, నా పాటకు నేను పదిసార్లు విన్నాను హీరో కోభక్తబాబుకు రామకృష్ణ నాయిక్ మారు శాతం సరిపోతుంది అన్నది నిజమే అనిపించింది ఇంతవరకు రామకృష్ణ పాడిన పాటలన్నిటోకి, యీ పాట గొప్పది అని చెప్పి ధైర్యం నాకు ఏర్పడింది.

పై పాటను శ భవబాబు, శారదంపై చిత్రీకరిస్తారు "బలిపీఠం" చిత్రాన్ని హిట్ తెయ్యడానికి,

"ఎవరికి వారే యమమ తీరే"లో సత్యనారాయణ



దర్శకుడు దానిని దీక్ష బూనారు. ఈ చిత్రానికి వై. సునీల్ చవుడరి నిర్మాత.

దానిని చెయ్యనున్న చిత్రాలు !

ప్రజలచేత కీర్తింపబడుతున్న కొద్దిమందిలో దానిని నారాయణరావు ఒకరు. అటుమాదిరి క్రితం ఆయన ఒక పథకాన్ని ప్రకటించారు. మూడు చిత్రాలకు మించి చెయ్యబోనని అందులో విన రించారు. అదే ప్రకారంగా పథకాన్ని ఆచరణలో పెట్టబోతున్నట్లు చెప్పారు. అందుకే, వస్తున్న అవకాశాలకు అశవదడం చూసేవారు. ఇప్పుడాయన చెయ్యనున్న చిత్రాలు మూడు మాత్రమే నని పేర్కొన్నారు. అవేమీటన.

“విశ్వధారణి ప్రాడక్ట్స్”, అదిత్య చిత్ర, విజయ వేలాంగడి పిక్చర్స్. ఈ మూడింటికి షూటింగులు పూర్తి అయిన తరువాతగాని కొత్త చిత్రాల షూటింగు ప్రారంభం కాదని నారాయణ రావు అన్నారు.

ఈయనకు నటనామాట్ నాగేశ్వరరావు నటించే చిత్రాన్ని డైరెక్ట్ చెయ్యాలని వుంది. ‘రాత - మననం’ శతదినోత్సవ సభలో ఆయన ఈయన దగ్గర పని చెయ్యాలన్న అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించుకున్నారు. శుభమగుగాక !

విశ్వనాథ్ విశిష్టత !

“ఓ సీత కథ” తరువాత కాశీనాథుని విశ్వనాథ్ దర్శకత్వం వహించిన “అమ్మ మనసు” చిత్రం త్వరలో విడుదల కాబోతుంది. ■ చిత్రం మొదటి కాపీని సుభాషితే థియేటర్లో వెయ్యడం జరిగింది.



“దీక్ష”లో ఒక దృశ్యం

ముఖ్యమైన వ్యక్తులు కొందరు వీక్షించారు. చిత్రాన్ని మించిన ప్రతి వాక్కులు విశ్వనాథ్ గారి విశిష్టతను పేర్కొన్నారు.

అమ్మలాంటి మనసు జగతిలో మరొకరికి వుండదని, కన్న కడుపు ఎలాంటి త్యాగానికయినా వెనకాడదని చెప్పిన కథ “అమ్మ మనసు”. తన బాధను మనసులో యిముడ్చుకుని, తన గాధను రూపంగా దాచుకుని, యితరుల మనసుకు ఆనందాన్ని కలిగించే డాక్టర్ మాధవిగా జయంతి ఎంత సహజంగా నటించిందో, నవ్వుతూ, పిల్లల్ని నవ్వస్తూ, రేసు పిచ్చి గొన్న రాజాగా చలం అంత

చక్కగా నటించారు. అనాధ శరణాలయంలో పని మనిషిగా నటించిన కె. విజయ, విశ్వనాథ్ గారి శిష్యుణ్ణి పుత్రుడు అభినయాన్ని ప్రదర్శించింది. హీరోగా సత్యనారాయణ, అతడి అర్థాంగిగా శుభ, ఆమె చెల్లెలిగా భారతి ■ ప్రేక్షకుల అంకితమయ్యాయి. ప్రతి ప్రేమలో విశ్వనాథ్ పనితనం కనిపిస్తుంది. మాటలు మధుర మహారాగా రాసిన డి. వి. నరసరాజును, మంచి పరిగలాన్ని నినిపించిన మహాదేవన్న ప్రేక్షకులు అభినందించగలరు. అందరికీ నచ్చే చిత్రం “అమ్మ మనసు” నిర్మాత జి. వి. ఎన్. రాజుకు మంచి పేరును, పేరుతోబాటు పుష్కలంగా డబ్బును అర్జించి పెట్టగలడు.

ఆమె రాచరీక
సౌందర్య రహస్యం

బిటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES
MADRAS 33



నాటి శోభనకి నేటి బాబుకి ఎంతో తేడా!

ఇంతవారు ఎంతవారు ఆర్యుడండి అన్నాడు తిరుపతి కళాశాల విద్యార్థి బృందం. ఎవరి గూర్చి మారనేది అని ప్రశ్నించాడు. శోభనబాబును గూర్చి అన్నారు.

1970 నాటి శోభనకి, 1972 నాటి బాబుకి ఎంతో వ్యత్యాసం కనిపించినట్లు వాళ్ళు చెప్పారు. వాళ్ళ నుండి నిజమే. నటనలో పెరిగాడు. ప్రజల హృదయానికి దగ్గరవాడయ్యాడు. నిర్మాత అకు లాభం యిచ్చే నటుడయ్యాడు.

ఇతడి చిత్రాలకు సమ్మం రాదు అన్న భావం ప్రతిసరికీ వినిపిస్తుంది. ఇచ్చిన వేదికపై చక్కగా చెయ్యగలడు అన్న ధోరణి ప్రతి దర్శకుడు చెప్పే తప్పదు. సమర్థత వున్న కళాకారుడని, నర్తకుడని మననక్రమం గొప్పవాడని, క్రమశిక్షణ పాలించే మనిషి అని అందరూ అంటున్నారు ప్రజలుకూడా శోభనబాబుపై ప్రత్యేక అభిమానాన్ని పెంచు కొన్నారు. ఈ మాట నేను అనగలగానికి ఆధారం కూడా వున్నది.

ఈ ఏడు ఎలావున్నాడు ?

ఈ సంవత్సరంలో యింతవరకు విడుదలయిన శోభనబాబు చిత్రాలను పరిశీలిద్దాం. కన్నవారి కలలు పెద్ద హిట్ కాలేకపోయింది. నిరాశ నివ్వ లేదు. ఇయిది బాబాతో సూపర్ హిట్ అయిన నీలాన్ని ఎకరూ కాదనలేదు. కోడెనాగు ఆశించినంత ఫలితాన్ని యివ్వలేకపోయింది. అందరూ దొంగలే డబ్బును దోచుకుంది. చక్కవాంకం కొత్త చరిత్రను సృష్టిస్తే, మంచి మనుషులు మూర్ఖులను జరుపు కుంటే, దేవుడు చేసిన పెళ్లి దివ్యంగా అడగలదు అన్న విషయాలతో సంతోషం వుండదు. పిటిసిబిల్టీ జమకడిచే, 1974 లో శోభన్ వల్ల సమ్మతయిన నిర్మాతలు లేరు అన్నది నిజమేగా.

రాబోయే చిత్రాలు !

1975 ప్రారంభమే ఉత్సాహభరితంగా వుంటుంది. కారణం. మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ వారి వర్ణ చిత్రం "బాబు" విడుదల అవుతుంది. ఇప్పటికే ఏడు రిక్ల చిత్రం తయారైంది. ఇప్పుడుంటి యితర భాషలవాళ్ళు ఈ చిత్రాన్ని బేరం అడుగు

తున్నారు. ఈ చిత్రానికి చిరంజీవి. రాఘవేంద్ర రావు దర్శకుడు. వాణిశ్రీ, లక్ష్మి నాయికలు. శోభనబాబు నట జీవితంలో మరొక మైలురాయి ఈ బాబు మేడం.

సమత అర్జున్ వారి "జేబు దొంగ" విషయానికొస్తే, యిందులో శోభనబాబుకు శృంగారం, పీఠం, కరుణ, హాస్యం అన్నీ ఉన్నాయి. దీనికి వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు. సఖికోశ శోభనబాబు కనిపిస్తాడు. గ్లామర్ గరల్ గా మంజుల నటిస్తున్నది.

డి. వి. ఎన్. రాజగారి "బీమా జ్యోతి" లో శోభన్ కరుణరస ప్రధానమైన పాత్రను పోషిస్తున్నారు. ఆంధ్రుల అగ్రదేవీ వాణిశ్రీ నాయిక. కాశీనాథుని విశ్వరూప్ దర్శకుడు.

రవి శంకర్ అర్జున్ పిక్చర్స్ వారి "బరిపీఠం". ఇందులో భాస్కరరావు మేడం ఎలాంటిదో నవరా పాత్రకులకు తెలుసు. రంగనాయకమ్మ రాసిన ఈ నవలకు శారద పినిమా నాయిక. దాసరి నారాయణ రావు దర్శకుడు.

పైన చెప్పినవి గాక విజయభట్ మూవీస్, పిన్ కంబైన్స్, మధు పిక్చర్స్, జెమినీ పిక్చర్స్, ఫర్మాడా కంబైన్స్ నిర్మించే చిత్రాల నాయకుడుగా శోభనబాబు నటిస్తున్నారు.

మంచి నిర్ణయం

ఇతడు మరొక మంచి నిర్ణయాన్ని తీసు కొన్నాడు. అదేమిటన. ఒక్క చిత్రానికి నాలుగు వారాలు గ్యాపు కావాలని తన ధిక్కారతలకు వచ్చుచెప్పి, వాప్తిస్తున్నాడు. ఈ పద్ధతి పెట్టుబడిపెట్టే నిర్మాతలకు, నటీనటులకు హిరోకు చాలా ఆర్గ్యుకరమైనది.

ఈమధ్య శోభనబాబు యింటికి తెల్లవయ్యడు, అతగాడి అభిమానులు వ్రాసే ఉత్తరాలను చూశాను. దాట్టర్లు, ఇంజనీర్లు, విద్యార్థులు మరియు యువమతుల శోభన్ పట్ల ఎంత అత్యంత భావాన్ని చూపిస్తున్నారో ఆ ఉత్తరాలు తెలియ చేశాయి. వాళ్ళ కోరిక ఒక్కటే. "వాళ్ళ

"బాబు"లో అరుదాయురాలి



"దేవుడు చేసిన పెళ్లి"లో

హీరో మరొక నాయకుడితో కలిసి నటిస్తే సహించ బోమని. అనుకరణ చిత్రాలను తగ్గించమని."

శోభనబాబుతో సినిమా నిర్మించాలన్న తలంపు చాలామందికి వున్నది. అందరూ అడిగినా, కొందరికే చేస్తాడు అన్న అనుమానంకొద్దీ ఆయన్ను సమీపించని వ్యక్తులు కొందరయితే, ఆయన ఇష్ట ప్రకారం ఎవ్వడు కాలేషియ్ల యిస్తే, అన్నదే చెయ్యడానికి సిద్ధపడేవాళ్ళు. మరికొందరున్నారు. ఎవరు తీసినా, తీయకపోయినా ఒక్క నిజాన్ని మూతం ఒప్పకొంటున్నారు. గ్యారంటీ వున్న హీరో అంటున్నారు.

సంవత్సరానికి ఎన్ని ?

ఆరు చిత్రాలకు మించి చేసే ఉద్దేశం తనకు లేదని శోభన్ చెప్పాడు. అంతకుమించి చెయ్యడం కష్టమే. ప్రతి చిత్రానికి 45 కాలేషియ్ల యివ్వాలి. $45 \times 6 = 270$ పాతే, మిగిలిన రోజులు 95 మూతమే. అదివారాలు పని చెయ్యడు గాబట్టి 43 రోజులు వుంటాయి. అవుట్ డోర్ ప్రయాణానికి అవి సరిపోతాయి. అందుకే శోభన్ బాబు ఆరు మూతమే చెయ్యడానికి నిర్ణయించా లేమో అనిపిస్తుంది. హీరోకి ముఖ్యత్వం వున్న కథలలోనే శోభన్ నటిస్తాడు.

శోభనబాబు ప్రక్కన నటించే హీరోయిన్లందరూ ప్రజలచేత సెహదాద్ అనిపించుకున్నవాళ్ళి. గానడం మరొక యస్సెట్. అగ్రనటి వాణిశ్రీ, ఊర్వశి శారద, గ్లామర్ మంజుల సరసన వుండ, విశ్వనాథ్, మధుసూదనరావు, దాసరి లాంటి ఉద్దండలయిన దర్శకులుండ, వెంకటరత్నం, కన్నప్పలాంటి ప్రతిభావంతులు అండ, మహాదేవన్, చక్రవర్తి లాంటి సంగీత సౌరభులుండ, శోభన్ బాబు జాతకానికి ఖచ్చయోగామే గాని మరొకటి జరుగ తావులేదు

— తీనివాన్



అద్భుతమైన- ఆదా బిజ్ వల్



త్వరగా నురుగు నిచ్చే,
శీఘ్రంగా శుభ్రపరిచే బిజ్ అమోఘమైన
వినియోగపయుక్తమగు శుభ్రపరిచే పౌడర్
మీ చంటి ఇంటి సామాను, గాజు సామాను,
నేలలు మరియు స్నానాల గదులు ఇంతకు
ముందెన్నడూ లేనంత తళతళ మెరయు
చుండునట్లు చేస్తుంది మీకు ఇంతకు
ముందెన్నడూ లేనంత అద్భుతమైన
ఆదా కూడ.

2 అత్యుత్తమ
పొదుపైన ప్యాక్‌లు!

తరువాత, బిజ్ ను 5 రిఫిల్ లేక
2 రిఫిల్ ప్యాక్‌ల నుండి మళ్ళీ
మీ ప్యాక్ ను నింపుట వల్ల
అద్భుతమైన ఆదా
చేసుకోండి.

అత్యుత్తమమైన
మళ్ళీ మళ్ళీ వాడదగిన
ప్లాస్టిక్ డబ్బా!

మొదటి, ఒక్క పెసె మైరా అధిక
ఖర్చు అక్కర్లేకుండా బిజ్ ను
మళ్ళీ మళ్ళీ వాడదగిన
ప్లాస్టిక్ డబ్బా చేసుకోండి.



బిజ్ గోడ్రెజ్ ఉత్పాదన

4-10-74

విటమిన్లు మరియు ఖనిజములు మీ కుటుంబము యొక్క ఆరోగ్యమునకు ఎంతో అవసరము



వారికి తగినన్ని లభిస్తున్నాయా?

విటమిన్లు మరియు ఖనిజముల లోపముతో మీ కుటుంబపు ఆరోగ్యము పాడవవచ్చును. అలసట, జలుబు, అకలి లేకపోవడము, నిరుత్సాహము, చర్మము మరియు పళ్ల బాధలు మొదలైనవన్నీ అవసరమైన విటమిన్లు మరియు ఖనిజముల లోపమువల్ల మామూలుగా కలుగతాయి.

విటమిన్లు మరియు ఖనిజముల లోపము సమృద్ధియైన ఆహారములో కూడా ఉండవచ్చును. కనుక మీ కుటుంబములో ప్రతి ఒక్కరికి నిత్యముగా యీ అవసరమైన పోషక పదార్థములు కావలసిన పరిమాణములో లభింపటకు, వారికి రోజూ ఒక విమ్గ్రాన్ బిల్ల యివ్వండి.

విమ్గ్రాన్ లో ముఖ్యమైన 11 విటమిన్లు మరియు 8 ఖనిజ పదార్థములు ఉన్నాయి. ఇనుము—రక్త వృద్ధికి, చుంబుకు పనమును యిచ్చుటకు, కేల్షియమ్—ఎముకలను మరియు పళ్లను బలీకృతముగా చేయుటకు, విటమిన్ సి—జలుబు రాకుండా అడ్డుటకు, విటమిన్ ఎ—తేటయైన కళ్ల మరియు ఆరోగ్యమైన చర్మమునకు, విటమిన్ బి₁₂—అకలిని అధికము చేయుటకు మరియు శరీర ఆరోగ్యమునకు ఇంకా యితర ముఖ్యమైన పోషక పదార్థములు ఉన్నాయి.

విమ్గ్రాన్®

1 వివిధ విటమిన్లు మరియు ఖనిజములుగల బిల్లులు
11 విటమిన్లు + 8 ఖనిజ పదార్థములు



TM SQUIBB®
SARABHAI CHEMICALS PVT. LTD

© ఇ ఆర్ స్క్విబ్ & సన్స్
ఇన్కార్పొరేటెడ్ వారి రెజిస్టర్డ్ డ్రగ్స్
మాధ్యమ చిహ్నం దీని లైసెన్స్ గు
ఉపయోగదారులు ఎస్ఎఎస్

ఒక విమ్గ్రాన్ మిమ్మల్ని రోజంతా శక్తివంతముగా ఉంచుతుంది

Shilpi HPMA 2A/74 Tel

మూర్తి నిద్ర లేచేసరికి కోడి కూత వినబడింది. మూర్తికి కోడి

వళ్ళా విరుచుకొని కిటికీలోంచి బయటకు
చూసాడు మూర్తి. పంతులుగారి
పెద్దమ్మాయి వాకిట్లో ముగ్గులు పెడు
తున్నది. ముగ్గులు పెడుతున్నది-అనేకంలే
ముగ్గులో లలుకుచూంది.

అందరితో పాటు ఆ అమ్మాయికి భగవంతుడు సక్రమమైన బుర్ర ప్రసాదించలేదు. అందుకే మూర్తి ఒక్కొక్కసారి భగవంతుడిని గుడిగా తిట్టి, అనభయంతో గుడికి వెళ్లి చొప్పుకొడు కొట్టి, సాష్టాంగ నమస్కారం

దారి పట్టాడు. ఎండ బాగా వుంది. చెమట బాగా పట్టింది మూర్తికి.

“ఏమండోయ్ !”

అదే పిలుపు, అదే స్వరం.

ఆ అమ్మాయి గుమ్మాని కానుకగా
నుంచోని పుంది.

“మిమ్మల్నే, తోపలికి రండి.”

గుడు తేలేయబోయాడు. పంతులుగారు
కానీ రమ్మని పిలిచారేమోనని లోపలికి
నడిచాడు లోపల ఎవ్వరూ కనబడలేదు.

చేసి మరీ వస్తాడు. మూర్తి భగవంతుడిని
 కసిదీరా చిట్టాడంటే దానికి కారణం లత
 ననుభవించిన వాతల బాధ !

ఆ గ్రామానికి క్రొత్తగా వచ్చినప్పుడు, అంటే సరిగ్గా పది దినాలక్రితం - గ్రామం చూడటానికిని బయలుదేరాడు మూర్తి పంతులుగారి పెద్దమ్మాయి వా కి ట్లో సంచాని వుంది. నుంచాని వుంటే చుంచుంది, ఎగదిగా మూర్తిని చూడ సాగింది. పట్టుంటోనే అమ్మాయిల్ని, కన్నెల్ని చూడని అపర ల డ్యు ణా డు మూర్తి. పంతులుగారమ్మాయి అలా చూస్తుంటే గుండె దడదడ లాడింది.

“భవంధోయ్ !”

—కొయ్య బారి పోయాడు మూర్తి.

అ అమ్మాయి పిలిచింది తననేనా? వెనక్కి
తిరిగి చూసాడు ఆ అమ్మాయి లేదు!
గబగబ నడుచుకుంటూ వెళ్లిపోయాడు

ఊరంతా తిరిగి మద్యాహ్నం వేళకు ఇంటి

“అమ్మ జాతర కెళ్ళింది, నాన్నగారు స్నానం చేస్తున్నారు” అంది చిత్తరహాయాడు. “జాతరమిటి నాబాంద !, ఇక్కడేం జాతర?” అనుకున్నాడు “అయినా వల్లెటూరి పిల్ల...” మరి యింత ప్రేగా, పల్లిక్కుగా మగాళ్ళలో మాట్లాడేసుందేమిటి ?!”

“అనుకోండి ...” అంటూ చిన్న స్వేటులో ఏదో తెచ్చిపెట్టింది. అదే వదారమో అర్థం కా లేదు మూర్తికి. రూపల్లెలో టువంటివి చేస్తారేమోలే - అనుకుంటూ నోట్లో వేసుకున్నాడు. అంతే! ఒక్కసారి రుక్మేసాధు అంటా ఉషకు, కారం!

“ఎమిటండి బాగోలేదా?” నెమ్మదిగా అడిగిందా అమ్మాయి. చిర్రెత్తు కొచ్చింది మూరికి. ‘నాబొంద ...’ అనబోయి ...

కూత వలన మెలకువ రాలేదు.

అనలేక... “నీ...నీళ్ళు” అన్నాడు గిరిగిరి
లాడుతూ.

■ అమ్మాయి నీళ్ళిచ్చింది. నోట్లో పోసుకోబోయి, తక్కువ అగ్గి, కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూసాడు. దాంట్లో చిన్న చిన్న పురుగులు... ఇంకా ఏవేవో స్పిమ్మింగ్ ఫూల్ లో ఈతకొట్టినట్లు చక్కగా కనిపిస్తున్నాయి.

“చీ ప్లీ?” అంటూ గ్లాసు కిందపడేసాడు మరుక్షణంలో అట్లాకాడతో ప్రత్యక్షమయిందా అమ్మాయి. కాలుతున్న అట్లాకాడను చూడగానే, “అబ్బే ... నాకు దోసెలు తినే...” మాట పూర్తి చేయకుండానే, “అమ్మో!” అన్నాడు. చేతిమీద వాత పడింది. వీపుమీద కాలిమీద ..

పంతులుగారోచ్చి అట్లుకాదాటి,
ఆ అమ్మాయిని గదిలోకి తోసి, గొక్కెం
పెట్టారు. ఇంచు మించు మూర్తికాళ్ళు
పట్టుకున్నంత పనిచేసి, క్షమాపణ అడిగి,
అసలు సంగతి చెప్పారు

— ఆ అమ్మాయికి పుట్టుకతోనే మతి
స్థిమితం లేదు !

ఆ తర్వాత మరల మూర్తి ఎప్పుడూ పంతులుగారింట్లో కాలు పెట్టలేదు.

“మూర్తి! లేచావా?” జయమ్మ
పిలుపుతో ఈ లోకానికి వచ్చాడు

“లేచానత్తయ్యా!” అన్నాడు / మంచం
దిగుతూ

దుప్పట్లు మడిచి, పరుపు చుట్టాడు పండ్ల
పాడి అరచేతిలో వేసికొని పెరట్లోకి నడిచాడు.

వెనకింటో వాళ్లమ్మాయి హోమ్నియం
వాయిన్నూ సంగీత సాధన చేస్తున్నది.
ఆ గాత్రం కర కరోరంగా పుంది.

కొంచెం పేపు ఆ గ్రాతం ఆగిపోయింది.
'హమ్మయ్య' అనుకున్నాడు.

హా ర్మోనియం శబ్దం వినిపించింది.
మూర్తికి అశ్చర్యం కలిగింది. హామోనియం
మీద చక్కని పాట ఇంపుగా వినిపిస్తుంది.
‘ఆ అమ్మాయి కింత నేర్పు ఎక్కడుందబ్బా—’
అనుకున్నాడు వరుసగా అయిదారు హిందీ
పాటలు కూడా వినిపించాయి

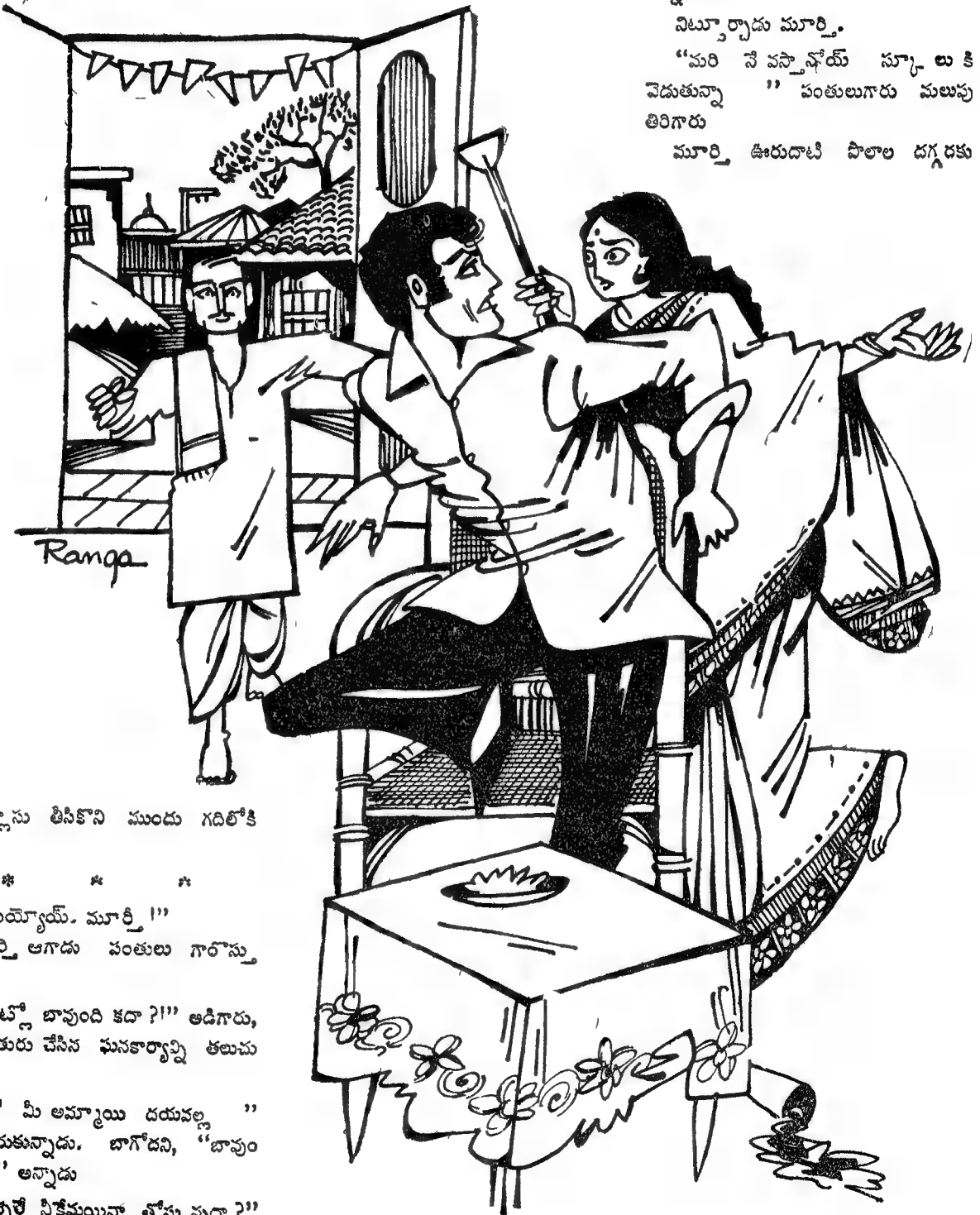
ముఖం కడిగేసుకొని, తోపలికి వచ్చాడు.

“ఆ అమ్మాయి సినిమా పాటలు బాగా

వాయిస్తున్నది కదత్తా!?" అన్నాడు
 "అ అమ్మాయి కాదు నాళ్ళ బావ
 వచ్చాడు అతనికి బాగావచ్చు .." నవ్వుతూ
 అంది
 "అలా-చెప్ప ఆవిడకింత నేర్పు ఎక్క
 డిదానుకున్నాను .."

చెంటనే సమాధానం ఈయలేకపోయాడు
 మూర్తి
 "క్రొత్త కదండీ! అలివాటుపడితే "
 "అదీ నిజమే "
 కొంచెంసేపు మౌనంగా నడిచారు
 "ఈ పూర్వో చదువుకున్న యువకులెవ

రై నా పున్నారా మాస్టిరూ?-" హఠాత్తుగా
 అడిగాడు మూర్తి
 కాస్త ఆలోచించారు పంతులుగారు.
 "వ్ చదువుకున్న యు వ కు లు లేరు
 కానీ యువకులు మాత్రం చాలామంది
 ఉన్నారోయ్"
 నిట్టూర్పాడు మూర్తి.
 "మరి నే వస్తానోయ్ స్కూలు కి
 వెళుతున్నా " పంతులుగారు మలుపు
 తిరిగారు
 మూర్తి ఊరుదాటి పొలాల దగ్గరకు



కాఫీగ్లాసు తీసికొని ముందు గదిలోకి
 వచ్చాడు

"ఏమయ్యోయ్. మూర్తి!"

మూర్తి ఆగాడు పంతులు గారొస్తు
 న్నారు

"వంటో బావుంది కదా?!" అడిగారు,
 తన కూతురు చేసిన ఘనకార్యాన్ని తలుచు
 కుంటూ

"ఏదో మీ అమ్మాయి దయవల్ల "
 అందామనుకున్నాడు. బాగోదని, "బావుం
 దండీ ." అన్నాడు

"అచ్చరే నీకేమయివా తోస్తున్నదా?"

పెట్టుబాద మల్చిపాతేలి హాస్యసంఘటన

ఈ మధ్య సెట్లో జరిగే సంఘటనలన్ని హాస్యాన్ని తెప్పిస్తున్నాయి అన్నది సూర్యకాంతం. మరి ఆ హాస్యాన్ని మా పాఠకులకు కూడా చెప్పండి అన్నాను. ఇటీవల రంజిత్ మూవీస్ వారి రంగులచిత్రం షూటింగుకు విజయా స్టూడియో కెళ్లాను. నాకు, మరొక నూతన తారకు విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి ఒకే రూమ్ ను ఏర్పాటు చేశారు నిర్మాత. తీరా నేను రూము లోపలికెళ్లామని బయల్దేరేసరికి ఆ నూతన తార తల్లి అక్కడున్న మరొక వ్యక్తితో * యారన్న యారు వరాంగ ఇంద రూమ్ కు. ఇది ఎంగళుకు మాత్రం దాన్ సాల్లుంగో” అంటోంది. ఆ మాట విన్న నేను నాలో ముందుగానే నేను, సత్యనారా ఆడుతూ, రెండు వందలు పోయిందని అడిగింది ఆనూతన లన్నాను. “వణిమిరు” సమాధాన మిచ్చాను. నిర్మాతలు వస్తారని నీకే ఆతిమిరు. కానీ నాకు తిమిరుకాదు. ధైర్యం. బిడ్డలా, తోబుట్టువులా చూచే నిర్మాతలు నాకెప్పుడూ దగ్గరగానే వుంటారు. దాంతో అవిడ సర్దుకుంది. “ముందొచ్చిన చెవులకన్నా, వెనకొచ్చిన కొమ్ములు మిన్న” అన్నట్లు ఈనాటి క్రొత్త తారలు ప్రవర్తించే తీరు తెన్నులు ఎప్పుడు జ్ఞాపకానికొచ్చినా సవ్య ముంచుకొస్తుంది నాకు. చూచినా చూడనట్టు నటిస్తారు కొందరు. తెల్లివున్నా మాట్లాడడానికి విసుక్కుంటారు మరికొందరు. సెట్లో ఇలాంటి సంఘటనలు జరుగుతున్నప్పుడల్లా నాకు నవ్వొస్తూనే వుంటుంది.



* ఎవరొస్తారు ఈ గదికి. ఇది చూకుమాత్రమే అని చెప్పండి.

వచ్చాడు. పొలంలో ఆడా, మగ వనిచేస్తున్నారు. గట్టు మీద చెట్టునీడన కూర్చున్నాడు. చల్లనిగాలి శరీరానికి తాకుతున్నది. కళ్ళు మూసుకొని కూర్చున్నాడు అలా ఎంతసేపు కూర్చున్నాడో అతనికి తెలియదు.

వెనుక అడుగుల చప్పుడవటంతో ఉలిక్కి పడి కళ్ళు తెరిచాడు.

“నమస్తే!”

ఆశ్చర్యంగా చూసాడు మూర్తి. ఒక యువకుడు.

ఫలైయువకుడు కాదు! పట్టుపువాసి.

“నమస్తే!” ప్రతి నమస్కారం చేసాడు

“నేను మీ యింటి వెనుక వుండే సుంద రామయ్యగారి మేనల్లుడిని...” తనను పరిచయం చేసుకున్నాడా యువకుడు

“ఓ...” అన్నాడు మూర్తి.

“మీ ఇంటికి వెళ్లే సిద్ధి...మీరు ఇక్కడకు

గంగిరెద్దులు

వెళ్ళినట్లు చెప్పారు. మీపేరు మూర్తి కదూ?” అడిగాడు కూర్చుంటూ.

“అవును. మీపేరు ?...”

“రమణ. కాకినాడ లో ఇంజనీరింగు చదువుతున్నా. మీరు...”

“బి. ఎస్.సి. పాసయ్యాను.”

“నెక్స్ట్ ... ఉద్యోగమా? లేక ... పోస్టు గ్రాడ్యుయేషన్ కి వెళ్తారా ?...”

“రెండూ కాదు. ఇక్కడుండి పోదామని వచ్చాను. మా ఆత్మయ్య రమ్మని వ్రాసింది. ఆమెకు ఎవరూ తోడులేరు. వయసు మళ్ళు తున్నది ... ఎలాగూ ఈకాలంలో ఉద్యోగం దొరకదుకదా !”

“మీ నాన్నగారు...”

“నాకు అమ్మానాన్న లేరు...” అమ్మ

చిన్నప్పుడే పోయింది. నాన్న సంవత్సరం క్రితం పోయారు.”

“బయామ్ సారీ...” అన్నాడు రమణ నొచ్చుకుంటూ.

కొంచెంసేపు యిద్దరూ మాట్లాడలేదు.

“మీకు ఈ పల్లెలో ఏం తోయదను కుంటాను” అన్నాడు రమణ మోనాన్ని భరించలేక.

“నిజమే. పల్లెజీవితానికి అలవాటుపడాలి. చదువుకున్నవాళ్ళు వుంటే కాలక్షేపం అవుతుంది.”

పుల్లతో నేలమీద వ్రాస్తూ కూర్చున్నాడు రమణ.

“మీ సొంతవూరు ఇదేనా ?...” మూర్తి అడిగాడు.

“ఇక్కడకు దగ్గరే. నాలుగు మైళ్ళు. నీరపట్నం.”

సూర్యుడు నడినెత్తి మీదకు వచ్చాడు. ఇద్దరూ లేచారు వెళ్ళటానికి.

ఇంటికి వెళ్ళగానే జయమ్మడిగింది, “ఇంతాలస్యం అయిందేం మూర్తి ?”

“సుందరామయ్యగారి మేనల్లుడు రమణ కలిసాడతయ్యా ... మాటల్లో పడ్డాము” అన్నాడు.

“ఇక్కడకు వచ్చాడు...”

“ఆ చెప్పాడు” అన్నాడు షర్మవిప్లవతూ.

* * *

గోధూళి వేళ. పాలేర్లు ఎడ్లను ఇండ్లకు తోలుకు పోతున్నారు. రావిచెట్లు అరుగు మీద రాయుడు గారు, రామయ్యగారు, చౌదరి, కనకయ్య, రాఘవయ్య కూర్చున్నారు.

“అయితే బాబుగోరూ ... తూర్పు వైపు పొలం ఎప్పుడు బాగు సేయమన్నారండి?...” వినయంగా చేతులు కట్టుకొని అడిగాడు రాముడు.

రాముడు రాయుడిగారి పెద్ద పాలేరు.

“అ మా వాస్య వెళ్లనీరా...? అన్నాడు రాయుడు గారు.

ఆయన అగ్రామ ప్రెసిడెంటు. అరడుగుల విగ్రహం. అక్కడక్కడా నెరిసిన వెంట్రుకలు.

“అట్లా గేనండి. ఇంటికొడకు పోయొత్తా నండి. అమ్మగారు కబురంపారు” రాముడు వెళ్ళిపోయాడు.

చుట్ట బయటకు తీసి అంటించారు రాయుడుగారు.

“సిమ్మెంటు నలు దొరకటమే లేదు

రూపాయి తా భాగ్యలక్ష్మిని వరించండి!



బహుమతి దసరా బంపర్ ఆఫర్

రూ. 16,30,000

18,534 బహుమతులతో



భాగ్యలక్ష్మి

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వలాటరీ

మొదటి ద్రా: 1974 అక్టోబరు 27 న

లాల్ బహదూర్ స్టేడియం
హైదరాబాద్ లో జరుగుతుంది.

టికెట్ ఖరీదు రూ. 1/-

అన్ని నిరీసులకు చేర్చి

బంపర్ బహుమతి : రూ. 5,00,000

ఈ బ్రాక్యట్/లేట్ మెషిన్/లాభం మరియు మిగిలినట్లు.

కన్సోలేషన్ బహుమతులు

మ్యాచి/విద్యుత్తు లేక ఆయిల్ ఇంజన్ వంటగ్యాస్.

ప్రత్యేక బహుమతి రూ. 50,000

కన్సోలేషన్ బహుమతులు

అల్లిన రైడింగ్/పవర్ స్ట్రెయిన్-మరియు

ట్యూబ్/విక్రీ వాణి/వ్యవసాయ పనిముట్లు.

ప్రతి పిరిమిట

మొదటి బహుమతి 1. రూ. 10,000

కన్సోలేషన్ బహుమతులు స్పీరియాలిటీ లేక సర్వెయింగ్-మరియు డ్రైర్.

రెండవ బహుమతులు 30. ఒక్కొక్కటి రూ. 1000

కన్సోలేషన్ బహుమతులు

రేడియో/సేరి స్పెయిర్/గుంటిక (వ్యవసాయ పనిముట్లు) మరియు సైక్లు.

మూడవ బహుమతులు 180. ఒక్కొక్కటి రూ. 116,

లేక బ్రాన్సింగ్/వ్యవసాయ పనిముట్లు.

కన్సోలేషన్ బహుమతులు పెర్ లేక కొడూ.

నాల్గవ బహుమతులు 4000 ఒక్కొక్కటి రూ. 50.

బహుమతులు ప్రభుత్వముచే గ్యారంటీ చేయబడినవి.

ప్రత్యేక గ్రూప్ వర్గీకరణ.

కదయ్యా!?" అన్నారు అగ్గిపుల్ల విసిరేస్తూ.

"నిజమేనండీ. మొన్న నర్సింహం గారికి బాగుతో కూడా దొరకలేదు" కనకయ్య అన్నాడు. కనకయ్య ఆవూరి పెద్దల్లో ఒకడు.

"తమరు తలుచుకుంటే సిమ్మెంటు దొరకక పోవటమేమిటండీ?" రాఘవయ్య అన్నాడు. రాఘవయ్య కూడా వూరి పెద్దల్లో ఒకడు.

"ఇదివరకు మనకు ప్రసాదరావుండేవాడు. ఇప్పుడతను లేడు..."

"నిజమే" అన్నాడు రాఘవయ్య.

చుట్ట గుప్ప గుప్పమని పీల్చి పొగవదిలారు రాయుడుగారు.

కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా గడిచాయి.

"చిన్నరెడ్డి నిన్న కనిపించాడండీ" హఠాత్తుగా అన్నాడు చౌదరి. చౌదరి భూస్వామి.

"ఏవంటాడు?" అడిగారు రాయుడుగారు.

ఈ సారి ఎలక్షన్లో నిలబడతాడంట!"

"ఏమిటి! చిన్నరెడ్డి!?" ఆశ్చర్యంగా అడిగారంతా.

రాయుడుగారు మాత్రం ఆశ్చర్యపోలేదు. ఆయనకు రాజకీయాలు బాగా తెలుసు. అందుకే ప్రెసిడెంటు కుర్చీని వదలకుండా బంకలాగా పట్టుకున్నారు.

"చిన్నరెడ్డి ఈ సారి కౌన్సిలర్ గా నిలబడతాడంట" చౌరన్నాడు.

"మరి పెద్దరెడ్డి?" రామయ్యగరడిగారు.

"పెద్దరెడ్డి ఈసారి గెలవలేడంట..."

రాయుడుగారు మౌనంగా వింటున్నారు.

చిన్నరెడ్డి, పెద్దరెడ్డి స్వయానా ఒకతల్లి బిడ్డలు. వాళ్ళదీ గ్రామమే. పది సంవత్సరాల క్రితం పట్నంలో స్థిరపడ్డారు. అక్కడ పేరు గడించారు. పెద్దరెడ్డి పోయినసారి గెలిచాడు. అప్పుడు చిన్నరెడ్డి పెద్దరెడ్డికి సపోర్ట్ చేసాడు ఇప్పుడిద్దరూ నుంచుంటున్నారు. ఒకరి కొకరి పోటీ...

చుట్ట పారేయబోతూ తక్కువ అగి అడిగారు రాయుడుగారు.

"రామయ్యా! ఆ కుర్రాడెవరూ?"

రామయ్య చూసాడు.

"జయమ్మగారి మేనల్లుడండీ...మూర్తి"

"ఉహూ..."

"వాళ్ళ నాన్నపోతే...ఇక్కడకు వచ్చాడు బి. ఎస్.సి. ఫస్ట్ క్లాసులో పాసయ్యాడు." రామయ్య చెప్పారు.

గంగిరెద్దులు

'కుర్రాడు బాగానే వున్నాడు' మనసుతో అనుకున్నారు రాయుడుగారు.

* * *

ఉదయం పదిగంటలు కావసోంది.

మూర్తి ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు.

రమణ వుండి వుంటే కాస్తయినా తోచేది.

రమణ వాళ్ళవూరు వెళ్లిపోయాడు.

ఆలోచిస్తూ హైస్కూలు దగ్గరకు వచ్చాడు.

దగ్గర్లో చెట్టుక్రింద ముగ్గురు పిల్లలు కూర్చున్నారు లెక్కలతో అవస్థ పడుతున్నారు.

"వ్వు...అన్సర్ తప్పరా..." అన్నాడొకడు.

పుస్తకంలో గీస్తున్నారు ఆన్సర్ మాస్తున్నారు.

మూర్తి దగ్గరకు వెళ్లాడు. మూర్తిని తెల్లబోయి చూసారు ఆ పిల్లలు.

మజ్జిగ పోలదె

ఇది కన్నడం వంట, మనం చేసుకునే మజ్జిగ పులుసుమాదిరి ఉన్నా, చాలా రుచిగా వుండి, దీన్ని అన్నంబోకి చపాతీలకి కూడా తీసుకోవచ్చు.

కావలసిన వస్తువులు: చిక్కని మజ్జిగ ఓ పెద్ద గ్లాస్ పెడు, పచ్చి కొబ్బరిచిప్ప చిన్నది ఒకటి, పచ్చి మిరపకాయలు రెండు, వేయించిన శనగపప్పు ఒక టేబుల్ స్పూను, పుప్ప తగినంత, ఇంగువ చిన్నముక్క, కరివేపాకు ఒక రెబ్బ. దోసకాయ ఒకటి.

తయారుచేసే విధానం:

దోసకాయ ముక్కలు కొంచెం లావుగా తరిగి, గిన్నెలో నీళ్ళ పోసి, స్టావ్ మీద పెట్టి, కొంచెం ముక్క మెత్తవడంగానే, వాటిని మజ్జిగలో వేయాలి. పచ్చికొబ్బరి, వేయించిన శనగపప్పు, పచ్చి మిరపకాయలు, పుప్ప వేసి రుబ్బి, ఈ రుబ్బిన ముద్ద కూడా మజ్జిగలో వేసి ఓ పొంగు రానివ్వాలి. ఇది అడుగంటకుండా కలియపెడుతూ, తిరిగి నాలుగు పొంగులు రాగానే, మెంతులు, ఆవాలు, శనగపప్పు, ఇంగువపోపు వేసి, దించేముందు కరివేపాకు వేయాలి. ఇది చిక్కగా, గరిటెజారుగా వుంటుంది కాబట్టి దోసెలోనికి కూడా జావుంటుంది.

— లక్ష్మీ ప్రభామూర్తి

"ఎన్నోక్లాసు?" అడిగాడు.

"తొమ్మిదండీ."

"కాంపోజిట్టా?"

అవునన్నట్టు తలూపారు.

"లెక్కలతో కుస్తీపడుతున్నారు. రావటం లేదా?"

"రావటంలేదండీ, ఎంత చేసినా."

"మీ మాస్టార్ని అడగండి."

"అసలు మా మాస్టారికి వస్తే కదండీ."

నవ్వురు ముగ్గురూ.

"ఏమిటి?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

"మీకు తెలియదండీ? ... మా మాస్టారికి సరిగా రావు. రాత్రి గైడుతో మానుకొని ప్రొద్దున్నే మాకు చెప్తారు."

కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు మూర్తి.

"... మీ మాస్టారికి లెక్క రాలేదని చెప్పండి." అన్నాడు.

"అలాచెప్పే వూరుకోరండీ. తంతారు."

చెప్పాడొక కుర్రాడు.

"తన్నడమెందుకు?"

"ఆయన దగ్గర ప్రయివేటుకు వెళ్ళని వాళ్ళ లెక్కలు చేయకపోతే ఆయన వూరుకోరండీ."

ఏమనటానికి తోచలేదు మూర్తికి.

"నేను చేస్తాను... యిలా యివ్వండి" అన్నాడు చివరకు.

ఒక కుర్రవాడు సంతోషంగా పుస్తకం అందించాడు.

"అయిదో లెక్కండీ..." అన్నాడు.

మూర్తి ఆ లెక్క చదివాడు. ఆస్తిబ్రా. నిజంగా వాళ్ళ వయసుకు కష్టమైనదే.

మూర్తి లెక్క చేసాడు.

"అన్నరాచ్చిందండీ!" సంతోషంగా అరిచారు ముగ్గురూ. వాళ్ళడిగిన మరో మూడు లెక్కలు చేసి చూపించాడు మూర్తి.

"చాలా ధాంక్సండీ..." మనస్తూర్తిగా కృతజ్ఞత చెప్పారు.

"నో మెన్షన్ ..." అయిదడుగులు వేసి తక్కువ అగాడు.

అతనికో ఆలోచన వచ్చింది.

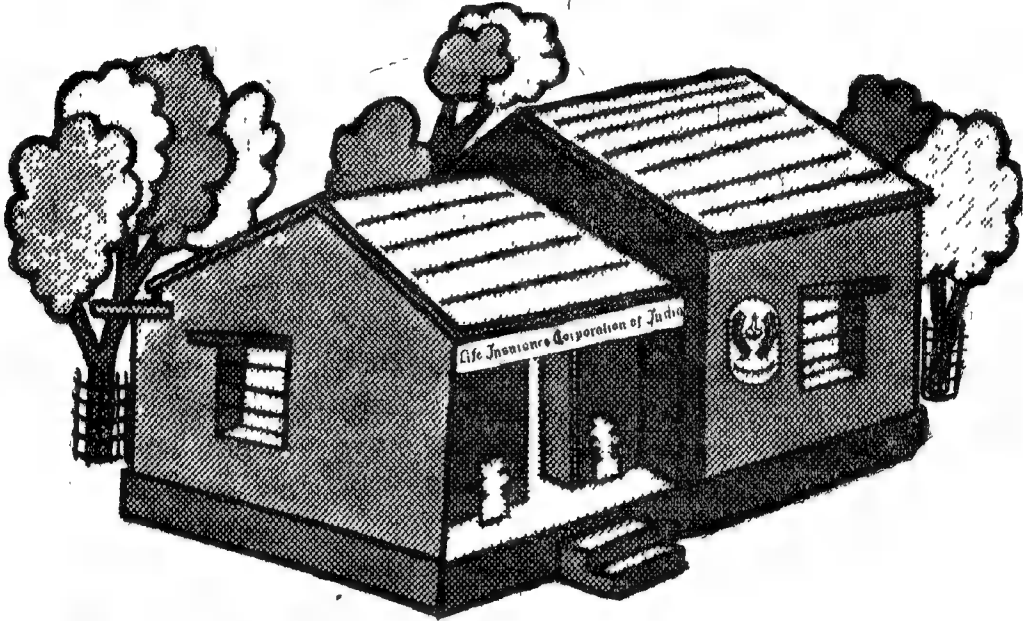
"చూడండి బాబూ! మీకేమైనా లెక్కలు రాకపోతే నా దగ్గరకు రండి చెప్తాను" అన్నాడు.

"ఓ... తప్పకుండా వస్తామండీ" సంతోషంగా అన్నారు.

"మీయిల్లెక్కడండీ?" ఒక కుర్రాడడిగాడు.

ఎల్ఐసి పాలిస్ హోల్డర్ల ప్రయోజనకోసం ప్రకటించ బడింది

మీ ఎల్ఐసి ప్రీమియంలు సకాలంలో చెల్లించండి, సరియైన ఆఫీసులో



క్లెయిము చెల్లింపును త్వరిత పరచుటకు అది సహాయపడుతుంది

మీ లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ ప్రీమియములు గడువు తేదీలలో చెల్లించడం అతి ముఖ్యం. సరియైన ఆఫీసులో ప్రీమియములు చెల్లించడం, మీ పాలిస్ నంబరు తెలియపరచటం కూడా చాలా అవసరం. మీ ప్రీమియం నోటీసును మీరు సంపేదబ్బుతో బాటు జతపరచి పంపండి, లేక పోతే మీ ప్రత్యేక పాలిస్ కి ప్రీమియం జమ చేయటం రవీదూ ఇవ్వడం కష్టం. దీని ఫలితంగా పాలిస్ గడవు తీరగానే మీ క్లెయిము చెల్లింపు ఆలస్యం కాగలదు. మీ ఇన్సూరెన్స్ క్లెయిములు చెల్లింపులో ఆలస్యములను

తొలగించుటకు మీరు తీసుకొనలసిన ఇతర చర్యలు మీ బెనిఫిషియరీని వెంటనే పేర్కొనండి. వయస్సును గూర్చిన ఋజువును చాటు చేసి, దానిని మీ పాలిస్ లో సమోదు చేయించండి. ఎల్ఐసి కి మీ చిరునామా మార్పు ఏదైనా ఉన్నచో తెలియపరచండి.

మీరు పాలిస్ తీసుకొన్న ఎల్ఐసి విజిల్లెన్సుని సహాయం పొందండి - లేక సమీపంలోని ఎల్ఐసి ఆఫీసును సంప్రదించండి - మీ పాలిస్ నక్షత్రముగా నమోదైతన్న విషయాన్ని పృథక్ పరచుకొనుటకావాలి.



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

RADEUS/LIC/AS-2

"ఎలిమెంటరీ స్కూలు పాఠ్యాస్త్రులు పంతులుగారు తెలుసా?"

"అ... తెలుసండీ"

"వాళ్ళింటి ప్రక్కనే..." అన్నాడు.

"అలాగేనండీ"

మూర్తి బయలుదేరాడు. అతని కెందుకో తృప్తిగా వుంది. ఈ పిల్లలతోనైనా కాలక్షేపం అవుతుంది.

* * *

"కాలువ వక్క పాలం కొంత బాగుచేయాలంట... వెంకన్న చెప్పాడు. వెంకన్నని తీసికొని వెళ్ళి కాస్త చూసిరా" జయమ్మంది.

"అలాగే..."

జయమ్మ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

మూర్తి బయటకు వచ్చాడు.

"మాస్టర్... అంటూ పరిగెత్తుకొని వచ్చాడు ఒక పిల్లవాడు.

"ఏమిటి?..."

"ఈ లెక్క చేసి పెట్టాలండీ ... పుస్తకం తీస్తూ అన్నాడు.

"ఈరోజే మావాలా?..."

"అవునండీ."

పుస్తకంతీసుకొని లెక్కచేసి చూపించాడు.

"ధాంక్యండీ" అన్నాడు.

"నీపేరు" మూర్తి అడిగాడు.

"గోపి."

"లెక్కలు రాకపోతే... సాయం తంరండి"

"అలాగేనండీ" గోపి వెళ్ళిపోయాడు.

మూర్తి పాలంవైపు నడక సాగించాడు.

అతని ఆలోచనలు స్నేహితుల మీదకు మళ్ళాయి.

దాదాపు అందరూ ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో పుంటారు వ్చే. తనే ఇలా పల్లెటూరికి

గంగిరెద్దులు

వచ్చాడు. అత్యుత్సాహం తను కాదనలేక పోయాడు. చాలా బోర్గా వుంది. వీళ్ళంతా ఎలా బ్రతుకుతున్నారో!

"ఏమయ్యాయ్ మూర్తి!"

రాయుడి గారి కంఠస్వరం గుర్తు పట్టి ఆగాడు.

"నమస్కారమండీ" అన్నాడు.

ఆయన ఇంటి వసరాలో పడక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు, చుట్టూ తగుతూ.

"రావయ్యా. కొంచెం సేపు కూర్చునిపో" అహ్వనించారు.

మూర్తిని చూసిన దగ్గర్నుంచి ఆయనకు మూర్తంటే మంచి అభిప్రాయం ఏర్పడింది.

మూర్తి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

"ఒరేయ్ గోపన్నా... కాఫీ సెలా"

"అబ్బే. వద్దండీ. ఇప్పుడే తీసికొనివచ్చాను" మొహమాటపడుతూ అన్నాడు.

"ఫర్వాలేదులే. మరొక సారి తాగు"

నవ్వుతూ అన్నారు గోపన్న కాఫీ తీసికొని వచ్చాడు. గ్లాసు అందుకున్నాడు మూర్తి.

రాయుడు గారేదో చెబుతున్నారని మూర్తి బుర్రాపుతున్నాడు కానీ ఆయన చెప్పేది వినటం లేదు

"వస్తానండీ... పొలానికి వెళ్ళాలి..."

అన్నాడు కొంచెం సేపిగా.

"అప్పుడప్పుడు... నస్తుండవోయ్..."

అన్నారు

"అలాగే నండీ"

మూర్తి గబగబి అనిది దాటాడు మూర్తిని చాలమంది వింతగా చూస్తున్నారు. మూర్తికి భలే సిగ్గేసింది. వేరో ఫాంటూ, బుష్కర్స్

మానేసి పైజమా లాల్సీలు వేసికో వాలను కున్నాడు.

పది నిమిషాల్లో వెంకన్న ఇంటి దగ్గరకు వచ్చాడు. వెంకన్న మొక్కులకు పాదులు తప్పుతున్నాడు.

"రండి బాబూ... ఏటిలా వచ్చారు."

అన్నాడు మూర్తిని చూడగానే. "ఒరే సూరిగా బల్లట్రా."

"ఫర్వాలేదులే వెంకన్న..."

చిన్న కుర్రవాడు స్వైలు తీసికొని వచ్చి వేసాడు.

"కూకోండి బాబూ..." వెంకన్నన్నాడు.

మూర్తి కూర్చున్నాడు.

"పాలం బాగుచేయలన్నావటగదా. నిన్ను వెంటబెట్టుకొని చూసిరమ్మండతయ్య."

అన్నాడు.

"అయితే ... చేతులు కడుక్కొత్తానుండండి ..."

అంటూ లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు.

మూర్తి దిక్కులుచూస్తూ కూర్చున్నాడు. అతని చూపు ఎదురింటి పెరటివైపు వడింది. అక్కడోక అమ్మాయి. వోణీ చేసుకొని వుంది. సన్నగా... నాజాగా... అందంగా వుంది. నల్లటి బారుజడ - తలలో పూలు.

ఆ అమ్మాయి పూలు కోస్తున్నది. ఆమె మూర్తిని గమనించలేదు.

"రండి బాబూ!" వెంకన్న మాటతో ఉలిక్కిపడ్డాడు లేచి, "వెంకన్నా! ... ఆ అమ్మాయెవరూ?" అడిగాడు.

వెంకన్న అటు చూసి, "కిట్రాపుగారి రెండో అమ్మాయండీ. మొదటి బిడ్డకు పెళ్ళయిపోనాడండీ. ఈ యమ్మంది, పదో క్లాసు చదివినదండీ, మనోళ్లే ..."

గడగడ చెప్పాడు వెంకన్న.

దాదాపు వెంకన్న దగ్గర్నుంచి గ్రహించి కేమిటంటే కృష్ణారావుగారు మధ్యతరగతి పుటుంబీకులు. పెద్దమ్మాయి పెళ్ళి కొంత సాలం అమ్మిచేసారు సీత రెండో అమ్మాయి. సీతకొక తమ్ముడున్నాడు. పరువు మర్యాదలు గల కుటుంబం.

ఇద్దరూ పాలం దగ్గరకు వచ్చారు.

* * *

పాలం వనికని ఉదయం వెళ్ళి మధ్యాహ్నం వచ్చాడు మూర్తి.

"నీ కేవో ఉత్తరాలు, ఈ భలే ఖలు వచ్చాయి" జయమ్మ చెప్పింది.

38 ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర 4-10-74

వాళ్ళమ్మ నీకిచ్చి
చేస్తానండీ

అసలు సహజ తపాటానికి
కారణం ఏంటి గూడా!



మరి ఏ ఇతర
పద్ధతిలోనూ మీ
మరుగు దొడ్డిని ఇంత
పరిశుభ్రంగా చేయలేరు.

**శానిట్రైమ్
రాత్రివేళ
కాద్దిగా
చల్లండి.**



అది వికృతమైన
మరకలను
మాయంచేస్తుంది.

కష్టపడనక్కర
లేకుండానే
అది మీ
మరుగుదొడ్డిని
తళతళలాడేటట్లు
చేస్తుంది.

అది మీ
కుటుంబ ఆరోగ్యానికి
రక్షణచేకూరుస్తుంది

బల్సారా
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి
అధునాతన సాధనాలు
BALSARA బల్సారా అండ్ కంపెనీ (ప్రై) లి
48, వీఆర్ఎస్ మార్గ్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.

CHAITRA BLS 8 TEL

సామాన్యని సణుగుడు

రేడియోలో పాటకీ పాటకీ మధ్య విజయవాడ వాణిజ్య ప్రచార విభాగంలో ఆకాశవాణి వారు, హిమాలయా పర్యవేక్షణ మధ్య యుద్ధరంగంలో పున్న విరజవాన్ల పేర్లన్నీ ఎందుకు వినిపిస్తారో?... పాట పెట్టుడానికి ముందే నాలుగు ప్రకటనలొస్తాయా? మీ కడుపు నొప్పిగా వుందా? మీకు తల నొప్పిగా వుందా? అంటూ కుశల ప్రశ్నలూ గట్లా వినిపిస్తాయి. ఆ తర్వాతనేమో “మన్చాపా గీత” అంటూ లాన్స్లాట్ వీరేందర్ సింగ్, జవాన్ ప్రతాప్ సిన్ గుప్తా లాంటి పేర్లు జాబితా ఓ నాలుగు నిమిషాలదాకా వినిపిస్తుంది. ఆ దండకం యీ తీరణం రెండూ వినేసరికే అలసిపోయిన శ్రోతకి అసలు పాట సగమో, ముప్పాతిక సగమో వినవడుతుంది...

ఈ వినోద ప్రచార విభాగాలు యింటింటా బాగా పాపులర్ అయ్యాయికదా! ఏ యింటల్లో చూసేనా, పిల్లలు, ఆడోళ్ళూ అంటే సామాన్య కుటుంబాలవాళ్ళు - సినీమా పాటలకి బదులు యీ అడ్వర్టైజ్మెంట్ బాణీలు, కూని రాగాలుగా తీస్తున్నారు - అకస్మాత్తుగా ఆరేళ్ల పెద్దాడు “యీవా “యీవా” లని

అప్పుం చెవికోసిన మేకలాగ అరిచేస్తూంటాడు. ఏమిటా అనేలోగానే నాలుగేళ్ల రెండో పాపాయి “పాప్ చీమగ తెలుపు పాచ్చుగ ఉటుకు” అంటుంది !! పాట అడిగిన వాళ్ళ పేర్లు ఆ పాట అడిగిన వాళ్ళు ఆ పాటని అందరూ వినగోరటం సహజమే కాని విజయ వాడ రేడియో స్టేషన్ లోని యీ మనోరంజన్ టేపుల మధుర సంగీతం ముప్పయి మైళ్ళ దూరంకూడా దాటిపోదే... ఆలాంటప్పుడు మూడువేల మైళ్ళ పరిధిలోవున్న బొంబాయి కలకత్తా పేర్లు జాబితా అంతా చదవటం ఎవరికోసం?

ఆ పాటలు అడిగినవాళ్ళు “దావా” చెప్తారా? లేకపోతే వింటున్న సామాన్యజనం అయ్యో యీ పాటలన్నీ శ్రోతలు కోరినవి కావేమో? నని బెంబేలు పడతారా? ఏవో “టేపు”లు వదే వదే వినిపిస్తుండటం, పాట మధ్యలో దాని గొంతు నొక్కి “ట్రింగ్” మంటూ ప్రకటనల “జాబా” వాయించేయడం - వాయింపండి సార్! ఎవరోడ్ల వ్నారు? అదేగా అసలు అభ్యం! సామాన్య జనాన్ని యింట్లోకి వచ్చి మీకు కడుపునొప్పి? కాలు బణికిందా? యింట్లో దోమలున్నాయా?

పిల్లలు గగ్గోలు పెడుతున్నారా? ఫలానీ సినీమా చూశారా? అంటూ కుశల ప్రశ్నలు వేసేందుకు యింతెవరున్నారుకానీ కాస్త సినీమా పాటలు పూర్తిగా చెవిని పడనియ్యం డన్నదే సామాన్యని గోల... హిందీభాయి లడి గిన పాటలు వాళ్ళ పేర్లు తోసహా వాళ్ళకి విని పించండి. పోనీ అవే పాటలు ■ పేర్లు తీసేసి, ఆ దండకాల జాగిలో అడ్వర్టైజ్మెంట్లు పెట్టి మాకు వినిపించండి - అంటూ తెను గోడు అరుస్తున్నాడే... ఆ గోల కూడా కాస్తా రేడియోవారు వినొచ్చునే! అన్నీ ప్రకటనలే అయితే రేడియో కట్టేస్తారు అన్నీ పాటలే అయితే, ప్రభుత్వంవారికి కీట్టుడు కనుక - జనరంజనిలోలాగా సుమ, ఉమ, ఉష, రుష, సష, హష అంటూ రైమింగ్ పేర్లు క్లుప్తంగా వినిపించి హిందీపాటలు వినిపిస్తే ఏలూరు నుంచి గుంటూరుదాకా రేడియోలున్నవాళ్ళు హైద్రాబాద్ పరిసరాల్లోవున్న శ్రోతలు కాస్త వాళ్ళ “కరెంట్” రెచ్చేనా కలిసొచ్చిందని సంతోషిస్తారుకదా? చివరికి యీ వివిధభారతి రేడియోలో వార్తలుకూడా. ఆ రైముకాస్తా డబ్బు చేసుకుందామని - ఎగ్గొట్టేసారుకదా! పోనీ పాటలైనా విన్ని వ్వండి-అంటే యీ సామాన్యని సణుగుడు ఏంటారా? వాళ్ళ! వ్వ! ఉత్తడి.

—ఒక సామాన్య శ్రోత

టేబుల్ మీద ఉత్తరాలు, బుధలేఖలు అల్లంగా అందుకుని చదవసాగాడు.

“నా స్నేహితులిద్దరి పెండ్లత్తయ్యా.” సంతోషంగా చెప్పాడు.

“ఎవ్వడు?”

“ఈ నెలలోనే, యిద్దరిదీ. విజయ వాడలో ఇరవైన ఒకరిది, హైదరాబాదులో ఇరవై ఆరున మరొకరిది. తప్పక రమ్మని మరీ మరీ వ్రాసారు...”

జయమ్మ మాట్లాడలేదు, పశ్చెంలో అప్పుం వడ్డిస్తున్నది. స్నేహితులను తలుచు కుంటూ మౌనంగా భోజనం చేసాడు మూర్తి.

గిన్నెలన్నీ సర్దివచ్చి అంది జయమ్మ.

“అయితే ... ఎవ్వడు వెళ్ళాలనుకుంటున్నా?”

“రేపు వెళ్ళామనుకుంటున్నా...” కొన్ని క్షణాలాగి అన్నాడు.

గంగిరెద్దులు

“నా స్నేహితులు కొంతమంది అప్పడే వచ్చేసారట. ఉత్తరంలో వ్రాసాడు. నన్ను విలయనంత త్వరగా రమ్మన్నాడు. మేమంతా పి. యు. సి. నుంచి కలిసి చదివాము.”

జయమ్మ జా కెట్టు కుట్టుకుంటు కూర్చున్నది.

మూర్తి బట్టలన్నీ బయటకు తీసి, మూటకట్టాడు.

“చాకలిని పిలుచుకొస్తాను...” అన్నాడు చెప్పలు వేసుకొంటూ.

“మునసబుగారు పూర్నించి వచ్చారంట ఒకసారి కనబడిరా” అంది. “మునసబుగారికి కనబడటం ఎందుకు? అనుకున్నాడు. మరల వెంటనే గుర్తుకు వచ్చింది.

పల్లెటూర్లలో పిల్లలు ... పూరు వెళ్ళే ముందు చెప్పి వెళ్ళటం, రాగానే కనబడటం, కుశల ప్రశ్నలు... నవ్వుకున్నాడు మూర్తి.

“మూర్తి!”

—పిలుపు విని జయమ్మ బయటకు వచ్చింది.

“నువ్వు రమణ. లోపలికిరా...”

“మూర్తిలేడా పిన్నీ?” లోపలికి వస్తూ అడిగాడు.

“స్నేహితుల పెండ్లికని వెళ్ళాడు. వెళ్ళి, నాలుగు రోజులయింది. నెలాఖరుకు వస్తాడు.”

“నెలాఖరుకా?”

“రెండు పెళ్ళిళ్ళు అందుకని. కూర్చో.”

“ఫర్వాలేదు పిన్నీ...”

“ఏమిటి సంగతులు? అమ్మా అంతా బావున్నారా?” అడిగింది.

“ఆ. అంతా బావున్నారు. అక్క హాస సర్వసయిపోయింది కదా ... ప్రాక్టీసు ఈ పూర్లోనే పెడుతుందంట.”

తరచుగా ఇంట్లో 'డాక్టరు'గా పని చెయ్యాలి వస్తుందా?

బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ మీ మందుల పెట్టెలో ఉంచుకోవటం చాలా మంచిది.

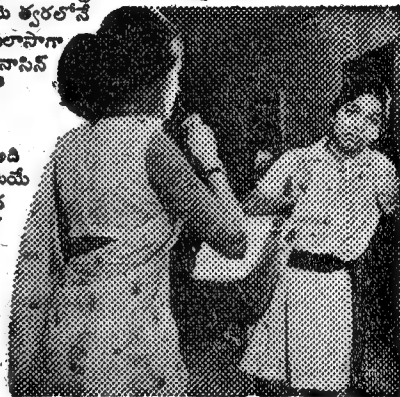
ఆ రోజు ప్రతిదీ సక్రమంగా జరుగని రోజులలో ఒకటి. మీరు అలస్యంగా లేచారు, ఇంట్లో వంట సామాన్లు అయిపోయాయి. మీ అబ్బాయికి జలుబు చేసింది. పూ వస్తున్నట్లు అనిఫిస్తుంది.



అతన్ని వేడి పానీయంతో అనాసిన్ ఇచ్చి పడుకో పెట్టండి. సత్వరంగా పని చేసే అనాసిన్ జలుబులు మరియు పూల వలన కలుగు నొప్పిలను, బాధలను నివారిస్తుంది. డాక్టరు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన మందులాగా అది ఒక మందుల సమైక్యత.

మీ అమ్మాయి ఒంటలో బాగుండక, బాగా నొప్పి మరియు నడుం నొప్పితో స్కూలు నుంచి త్వరగా తిరిగి వచ్చింది.

అమెకు వేడి నీళ్ళ కాపు పెట్టి అనాసిన్ ఇచ్చి హాయి కల్పించండి అమె త్వరలోనే సంకోచంగా, కులాసాగా ఉండగలదు, అనాసిన్ కొన్ని రోజులలో కలుగు వ్యభ్రాసు తగ్గిస్తుంది. ఎందువలనంటే అది బాధను తగ్గించుటయే గాక బాధ వలన కలుగు మానసిక బాధను సత్వరంగా తొలగిస్తుంది.



మీ భర్త తనపై అధికారితో పెట్టి పడి, వ్యాకులత / వలన విపరీతమైన తలనొప్పితో బాధ పడుతున్నారు.

అయినకు చల్లగా సేద తీర్చే పానీయం, అనాసిన్ ఇచ్చి కులాసా చేకూర్చండి ఎందువలనంటే అనాసిన్లో ప్రవచన, మంతవా డాక్టర్ల సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలు బాగా ఉన్నాయి.



మీరు పొర్టీకి ఎన్నో ఏర్పాట్లు చేయవలసి యున్నాయి కాని వ్యవధి చాలా తక్కువ ఉంది. మీరు అలసిపోయారు. తలనొప్పితో బాధ పడుతున్నారు. ఏక్షణంలో నైనా అతిదులు రాగలదు.

మీ సాయంత్రపు కార్యక్రమం తలనొప్పి వలన పాడు కావచ్చును. సత్వర నివారణ పొందండి. అనాసిన్ తీసుకోండి. మీరు మళ్ళీ సంకోచంతో ఉండ గలరు. గురుంతుకోండి, మీ కుటుంబపు డాక్టరును పిలువవలసరం లేనివ్వల సందర్భాలలో, బలీయమైన మరియు సత్వరమైన అనాసిన్ వాడండి. అదే మీ ఉత్తమ మిత్రము.



బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన
అనాసిన్
భారతదేశపు
ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి



Regd User of TM Geoffrey Manners & Co Ltd

“చాలా సంతోషం...” జయమ్మ కళ్ళలో
నీళ్ళు తిరగాయి.
“మూర్తి పుంటే బావుండేది పిన్నీ...”

గంగిరెద్దులు
మూర్తి లేనందుకు నొచ్చుకున్నాడు.

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., పెక్స్ పెషియన్

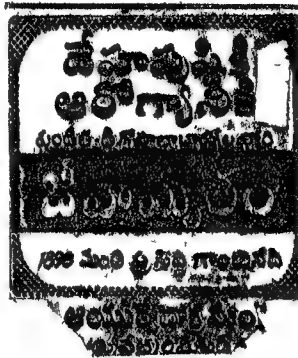


వైద్యవిద్వాన్ - వైద్యచార్య
పాస్త్రవయోగం, వరముల బల
హిత, అంగము చిన్నదగుట,
శీఘ్రస్థూలనము, శుక్రస్వయ్యము,
సుఖరోగములకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
విదేశీ యంత్రములతో ప్రత్యేక చికిత్స, పోస్టుద్వారా
కూడా చికిత్స గలదు

రా వూ న్ క్ క్ వి క్

టి.బి.రోడ్, తెనాలి. ఫోన్. 700

SUVARNA



మద్రాసు-17

ఉచితం!



అంతా-క్రాంత

పోర్ హెన్స్ చిన్న పుస్తకం దంతములు, ఇగుళ్ళను
గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ

ఈ వివరణాత్మకమైన రంగుల చిన్న పుస్తకమును ఉచితంగా పొందడానికి
ఈ కూపన్ ఇవ్వడే పోస్టు చెయ్యండి.

మేనక్క డెంటల్ అథ్యయిజరి బ్యూరో, పోస్టు బాక్స్ నం 10081, బొంబాయి-1.
దయచేసి పోర్ హెన్స్ వారికి "దంతములు, ఇగుళ్ళను గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ"
యొక్క ఉచిత ప్రతి ఒకటి నాకు పంపండి. కపాలా బర్సలైఫ్ టైమల తపాలా
చిట్టలను అతచేసి పంపుచున్నాను.

AP-IBA

నేను _____ నయము

చిరునామా _____

*కావలసిన వాడ క్రింద గీతగీయండి: ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ,
ఉరుదు, బెంగాలీ, అస్సామీస్, తమిళం, తెలుగు, మలయాళం లేక కన్నడ.

పోర్ హెన్స్ దంతవైద్యునిచే సప్టింఫలదీన టూత్ కెర్

100F-152 TEL R

“వస్తాను పిన్నీ... కొంచెం పనుంది...
అప్పటి పనులు చూడాలి” రమణ వెళ్ళి
పోయాడు. జయమ్మ కళ్ళల్లోంచి రెండు కన్నీటి
బొట్టు రాలాయి పెళ్ళయిన పదేళ్ళకే తను
నుడుట కుంకుమ కోల్పోయింది. ఒక్క గా
నొక్క కూతురు. రాధ... తనకు తోడు గా
మిగిలింది. ఎంత అందంగా వుండేది... కానీ...
ఆవెధవరోగం వచ్చి తన రాధని పొట్టన పెట్టు
కుంది. అప్పుడే ఇక్కడ అప్పటి పుంటే తన
పాప తనకు దక్కేది!

కానీ... తనకా అదృష్టం లేదు.

“నిమిటయ్యాయ్... మీ అక్కయ్య అప్పటి
పెడుతుందట?” రమణని చూడగానే అడి
గారు రాయుడుగారు.

“నిజమేనండీ...”

“ఏం? మీనాన్న పెళ్లి చేయడా ఏమిటీ?”

చిరెత్తుకొచ్చింది రమణకు.

“మా అక్క కిష్టం వచ్చినప్పుడు చేసు
కుంటుందండీ” అన్నాడు కావాలని.

“ఏమిటీ?” అశ్చర్యంగా, అన్నారు.

రమణ మాట్లాడలేదు.

“అయినా... ఎందుకొచ్చిన యింగ్లీషు
మందులయ్యా? లేనిరోగం తెచ్చుకోవటానికి
కాకపోతే. నా మాటవిని...”

“మా అక్కయ్యకు చెప్పండి” అన్నాడు
రమణ అప్రసక్తి యిష్టంలేక.

“స్వే. మీరు మా మాట వింటా
రటయ్యా?... కుర్రకారు...” గొణిగారు
రాయుడుగారు.

రమణ వస్తానంటూ బయలుదేరాడు.
రమణ ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు.

ఈ యన పాతకాలం మనిషి. క్లినిక్
ఓపినింగ్ కి పిలుస్తే వస్తాడా? వాలకం
మాస్తుంటే ఇంగ్లీషు మందులంటే పడవు
తాగుంది. పిలుస్తే సరి, వస్తే వస్తారు. లేక
పోతే లేదు.

* * *
మూర్తి బస్సు దిగాడు. బల్ల కట్టు ఎక్కాడు.
కాలువమీద వంతెన లేదు. బస్సు కాలువ
అనతలే అగిపోతుంది. కాలువ బల్ల కట్టు మీద
దాటి పూరు రావాలి.

బల్ల కట్టు దిగుతున్న మూర్తిని చూసి
పరిగెత్తుకొని వచ్చాడు వెంకన్న.

బెడ్డింగు తలమీద పెట్టుకొని,
నూట్ కేస్ చేతితో వట్టుకున్నాడు.

‘అత్తయ్య బావుందా?’ అడిగాడు మూర్తి.

“దాగానే వున్నారండి. అన్నట్లు బాబూ ...ఆరు అన్నత్రి పెట్టేరండి.” అన్నాడు వెంకన్న.

మూర్తి కర్ణం కాలేదు. “అన్నతే మీటి?”

“అరేనండి ... రమణయ్య అక్కగారు.

మమూర్లో అన్నత్రి పెట్టేసారు కదండీ.”

అనందాశ్చర్యాలు కలిగాయి మూర్తికి. రమణ ఎవ్వడో ఈ విషయం చెప్పిడు తనకు, వాళ్ళక్క ఈ వూర్లోనే ప్రాక్టీసు పెట్ట వచ్చని. అయితే ఇంత తొందరగా అని అనుకోలేదు.

“...ఎవరో ఇంగ్లీషాయన కూడా వచ్చా రండి ... ” వెంకన్న చెప్పకు పోతున్నాడు. మూర్తి అదేమీ వినటంలేదు.

రమణ అక్క ఎలా వుంటుంది? ఆవిడ స్వభావం ఎటువంటిది? ఆలోచిస్తున్నాడు. (స కే షం)

తెల్లని బట్టలు నీరకాయ పట్టుతున్నయ్యో?



నీరకాయ రంగును అలా ఒలిచేసే పాడరు కొత్త రిన్సో

‘వజ్రు వాడుతూ వుండటం వల్ల మీ తెల్లని బట్టలు నీరకాయరంగు కావటం గమనించారా? అలాటి వాటిని కొల్గి రిన్సో: డిటర్జెంట్-ఉతుకు-విధానంలో రిన్సో ప్రతిభావంతమైన ప్రగతి పాథవం. అక్షరాలా మీరుమిట్ట గొలిపేలా తెల్లగా చేస్తుంది అది. అతి సరసమైన ధరకు అమూల్యమైన నాణ్యత.

మిరు మిట్ట గొలిపే తెల్లని ఉతుకు కోసం రిన్సో

హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింసో- RINSO, I-140 TL

ఉప్పులో తప్పు

హైదరాబాద్ లో 19 ఏళ్ల బాలయ్య అనే అతను కడుపునొప్పిగా ఉండి ఇంట్లో ఉప్పు లేక ఎక్కింటి రామిరెడ్డిగారింట్లోంచి ఉప్పు తెచ్చుకుని కాసిన్ని సిగ్గెల్లో కలుపుకుని త్రాగి పనిలోకి వెళ్ళాడట. ఆ ఉప్పుతో వండిన వంటకాలను తిని రామిరెడ్డి, ఆతని భార్య తమ తమ పనుల్లోకి వెళ్లిపోయారట. ఇంట్లోవారి ఎలుగురూ పిల్లలూ అన్నం తిని ఆడుకుంటున్నారట ఉప్పు సిగ్గెల్ల త్రాగిన బాలయ్య పనిలోకి వెళ్లబోతూ కళ్ళ తిరిగి పడితే అతన్ని జువనప్రతికి తీసుకు బయల్దేరారట బాలయ్య ఆసుప్రతికి చేరోగానే చనిపోయాడట పనికివెళ్లిన రామిరెడ్డి దారి మధ్యలో పడి చనిపోయాడట ఆతని భార్య దారిలో వాంతి చేసుకుని, స్పృహ తప్పిపడిపోతే అమెను చందరు ఆసుప్రతిలో చేర్చారట. ఇంట్లో తడుకుంటున్న పిల్లలు వాంతులు చేసుకుని పడిపోతే చుట్టు పక్కలవారూ చూసి అసుప్రతి తీసుకువెళ్తుండగా దారిలో 14 ఏళ్ల గంగారెడ్డి చనిపోయాడట దీనిని బట్టి ఆ ఉప్పులో ఏ పదార్థం మోకలని ఉండండి తీరాలని పోలీసు నిర్ణయించి, ఆ ఉప్పును స్వాదీనపరచుకుని, అది అమ్మినవాడిని, అక్కడి ఉప్పును కూడా పట్టేశారట.

అబజడికి దారితీసిన అసభ్యత

అహమ్మదాబాద్ లో దాహూద్ అనే వో ఫోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు, ఆతని భార్య, కూతురు రోడ్డు మీదో చోట నిలబడి ఉండగా వో బట్టల పాపు నుంచి ఆ పాపు సొంతదారు దాహూదు కూతురి చేసి చూసి అసభ్యమయిన పొండ్లలు చేసి, అసభ్యంగా మాట్లాడాడట దాంతో అతనిని పోలీసు అరెస్ట్ చేసేందుకు తత్ఫలితంగా అతన్ని విడిచివేయాలెను అని నివాదాలు చేస్తూ పూరు స్థూరం తిరగబడేందుకు బస్సులకు నివేట్టాడట కొట్టు తలుపులు పగలేసి నరుకులు దోచుకున్నారట రాళ్ళు రువ్వారట అద్దాలు వగైరా వస్తు వస్తు చేశారట ఈ చర్యలు భాషివాయువు వలక వెళ్ళాయట. ప్రజా ప్రభుత్వ ముననేమి?

ఐంతులేని ఆకలి చావులు

ఈ సంవత్సరాంతంలోగా భూమండలం మీద ౦౮ లేదన్నా పది మిలియనుల ఆకలి చావులైవాంటాయని, వీటికి వాతావరణ దుస్థితి, తదితర

దురుగా స్థూలు జరుపుకుని దానిపై కొళ్ళ పెట్టుకుని 'పేమ మనసు' అన్న సాంఘిక నవల చదువుతోంది. తల్లిమూట ఎక్కడా చెవులకి సోకలేదు. సుందరి వాలకం చూసి సుభద్రమ్మకి ఒళ్ళ మండుకొచ్చింది. ఇళ్లన్నీ ఎల్లా పడితే అల్లా వున్నాయి. ఇంకో గంటలో పేరంటాళ్ళు వస్తారు, దీనికే మయినా బుద్ధి వుండా అసలు! అనుకుంది.

“ఒకేయ్! సుందీ! అన్నమానం ఆ వెధవ పోకిరీ పుస్తకాలు చదవకపోతే

వైద్యుని

స్థితులే కారణాలని నోబెల్ ప్రయజ్ఞ గ్రహిత డాక్టర్ నార్మన్ బోల్లాగ్ అన్నారు.

సిమెంటుతో కుటుంబ నియంత్రణ

కుటుంబనియంత్రణ పథకంలో స్టెరిలైజేషను (ఇహ పిల్లలు పుట్టుకుండా చేయించుకొనే ఆపరేషను) చేయించుకున్నవారికి మామూలుగా ఇచ్చే పారితోషికమేగాక, వో అయిదు బస్తాల సిమెంటు అప్పులు ఖరీదుకు యిస్తామని వారి యానా ప్రభుత్వం ఆపేసుతోందట. తడవారు చేయించుకుంటే అరవై రూపాయలు, మగవారి కయితే యాభయ అయిదు రూపాయలు మామూలుగా యిస్తోందంటే రాష్ట్రం. ఈ శిక్షనపాతే సిమెంటు బస్తాలేగాక — ఆపరేషను చేయించుకొంటే యమ్మెల్నే పోస్టిస్టాను కూడా అనేకాలం వస్తుందెమో! యమ్మెల్నే పోస్టు సిమెంటు బస్తాకన్నా కొస్టియో ఏం!

అంతాకాదుచేయిస్తాను
తేనెయ్యి ఇల్లు మెడలు
అంతాకాదుచేయిస్తాను!



లా అ స

(14వ పేజీ తరువాయి)

ఇంట్లో కాస్త పని చూడరాదూ అంది” ‘పోనీ ఆచదివేదేదో రామాయణమో భారతమో అయితే పుణ్యం పురుషార్థం’ అన్నది.

“అవి తెలుసున్న కథలే కదే! ఇంకా చదివేదేమిటి? నేను పుట్టినప్పట్నుంచి వింటున్న భారతమే” అంది ఈసడింపుగా సుందరి.

ప్రభుత్వద్వేషి కాసాతే పరవాలేదా ?

జూలై ఇరవై అయిదవ తేదీన లోక్ సభ (ఢిల్లీ) ప్రజ్ఞకుల గ్యాలరీలోకి మొలలో కత్తి దోపుకుని వెళ్లి చూసిన 24 ఏళ్ల విప్లవ బాసు అనే యువకుణ్ణి పట్టుకునేసరికి అతను ఎదురు తిరిగి వో ప్రభుత్వ ఉద్యోగిని కొట్టాడట. ఆ నేరం నికా సభాపతిగారతనికో నెల కరీస శిక్ష విధించారట. ఆ శిక్ష అతను అనుభవించి బయటకు రాగానే పోలీసులు అతన్ని అరెస్ట్ చేసి ఆయుధాన్ని పట్టుకుని పట్టికున తిరిగినందుకు, ప్రభుత్వద్వేషి గిని తప్పినందుకు కేసు చేశారట — ప్రభుత్వద్వేషి కాసాతే తంతే ఫర్లేదనా ?

జైల్లో దొంగనోట్లు బ్లాకులు

దొంగనోట్లు ముద్ర చేసిన నేరానికి భాస్కరన్ అనే వో ఉత్సాహపంతుణ్ణి కోయంబత్తూరు జైలులో శిక్షించి పడేస్తే, ఆ ఉత్సాహపంతుడు లక్కడి వో ముగ్గురు వార్తెసుల సహాయం తీసుకొని ఇరివయి రూపాయల నోటు దొంగతనంగా ముద్రించడానికి అనువైన నాలుగు అల్పామిదియం బ్లాకులను తయారు చేశాడట ఆ బ్లాకులను బయటో పార్టీకి అందజేయటానికి వారు తీసుకొవెళ్తూ పట్టుబడిపోయారట. అప్పలంత తెలివైన వారిని శిక్షించుకుండా ప్రభుత్వంలో పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలిస్తే గాని దోంగ బాగుపడదు — ఇంటిలిజెన్స్ మచ్చి రెస్పెక్టబుల్ యా!

సరస్వతీ గిరిగారి సత్యాగ్రహం

శ్రీమతి సరస్వతీగిరిగారు క్రొత్త ప్రెసిడెంటు ప్రమాణస్వీకారం జరిగినప్పుడు గిరిగారితో ఆ మహాత్మ్యవానికి హాజరు కాలేదట. అంతకు ముందే ఆవిడ ఢిల్లీ విడిచివెళ్లిపోయారట. గిరిగారి సామానులు, పరివారం ఢిల్లీనుంచి బెంగళూరు వెళ్తున్న ప్రత్యేక రైలులో ఆవిడ గిరిగారికన్నా చాలా ముందు ఏ ప్రకటనా లేకుండా వెళ్లిపోయాలట. గిరిగారు మరో టరన్ (అనగా బడేళ్!) ప్రెసిడెంటుగా ఉండుండాల్సిందని, ఎన్నికలలో పోటీ చేసి ఉండుండా అని ఆవిడ అభిప్రాయమట.

లక్షలు ఖరీదుచేసే జపాను బట్టలు

బాంబాయిలో ఆగస్టు 25వ తేదీన కస్తూర్ తదితర శాఖలూ చేసిన దాడులలో రెండు చోట కలిపి 26 లక్షల విలువ చేసే జపాను బట్టలూ వగైరాలు దొరికాయట.

“ఏమిటి? అయితే నీకు భారతం అంతా తెలుసన్నమాట! ఏ దీ... అంటి కా, అంబాలిక ఎవరో చెప్పు చూస్తాను” అన్నాడు అప్పడే లోపలికి వస్తున్న తండ్రి నవ్వుతూ. హఠాత్తుగా తండ్రి అలా వచ్చి అడిగేసరికి బిత్తర పోయింది. అసలు భారతం లో అంటికి, అంబాలిక ఉన్నారన్న సంగతే తెలియదు. ఇంక వాళ్ళ గురించే చెబుతుంది? తెల్లమొఖం వేసుకుని చూసింది సుందరి.

(ఇంకావుంది)

ఈ మూడు సుగుణాలను ఇవ్వగలిగినది రూబీ డస్ట్ మాత్రమే

1. తక్షణమే డికాఫైన్
2. నిండైన పరిమళం
3. ప్రతి పొట్లానికి ఎక్కువ కప్పుల టీ

చిక్కదనము మరియు పొదుపుతో కూడిన ఒకే ఒక్క టీ లిప్టన్ రూబీ డస్ట్. లిప్టన్ రూబీ డస్ట్ - నిండైన కమ్మదనము మెండైన సువాసన కలిసి మెలిసే టీ.

లిప్టన్ రూబీ డస్ట్ ప్రతి ఒక్క ప్యాకెట్టుకు అధిక కప్పుల, రుచికరమైన టీని ఇస్తుంది



ప్యాకెట్లో ఉన్న టీ మాత్రమే
 తాతనము, నువనక నిలిచివుండును

LRDC 10 TEL

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ పిద్ధ వైద్యం!



హస్తప్రయోగం, అంగంబిష్టదై
అవసరకాలమందు అనంతప్రీతి,
శుక్లస్వప్నము, నవ్వుపకత్తము
వార్షియా, వర్షవ్యాధులు పో,
ద్వారా కూడా వైద్యం చేయ
బడును వరిబీజం (బుడ్డ),
మూత్ర వ్యాధులు, ఆనరేషన్
లేకండు, రండి

డా. దేవర, పోస్ట్ 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి,
బ్రాంచి 9-పి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

35 సం॥ అనుభవం
వరి బీజము బుడ్డలు బీజపులు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరిషన్
తీకుండా గాఢంబగా బాగుచేయుటకును
రీతిగ
గౌరిగూడి గియబస్ డిపో వదులం,
రామమండలి రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆంధ్ర
ఫోన్ 474 42870 టెలిగ్రాఫ్ 38544

కొటివిద్యల్లో లేనికొత్తకూటివిద్య

(18 వ పేజీ తరువాయి)

“పున్నాయి కాని నేను పా...” అనబో
తున్నాను. నామాట పూర్తిగా వినిపించుకో
లేదు

“చూపించండి సార్” అన్నాడు నేలొ
వ్యక్తి. నన్ను పైనలు వెలికి తియ్యమన్నట్లు
పై గచేస్తూ జేబులోనుంచి ఇరవై రూపాయలు
తీసేను. నాచేతిలోని పైసలు తీసుకొని

“పైసాలున్నాయి వీరిదగ్గర ... వీరు
ఆసామాన్య కావాలనే పాడేరు” అంటూ
అందరికీ డబ్బు చూపించేడు నేలొ వ్యక్తి.

నాకిదొక యింద్రజాలంలా వుంది “నేను
పాడలేదురో నీ వర్షు జానరంలేదు.” అన్నా
ఎవరూ వినిపించుకోరు.

వెంటనే నేలొవ్యక్తి నాచేతిలోని వర్షు
తీసుకొని, ఆ స్టీలు సామాన్లు, ఒక్క
రూపాయి నాచేతిలో పెట్టేడు (పైసలు
సికింద్రాబాద్ చేరుకుంది. ప్రయాణీకులలో
కల్లోలం ఎక్కువయింది. నేను ఆశ్చర్యం
నుండి తేరుకొనక ముందే ఆ నేలొవ్యక్తి,
సూట్ కేస్ వ్యక్తి, హిప్పీ జాతుల వ్యక్తి,
ఆ సామానులకు పాట పెట్టిన చాలామంది
వ్యక్తులు దిగిపోయి క్రిందనున్న జనంలో
కలిసిపోయారు.

అవి నిజమైన స్టీలు సామాన్లు కావు.
వాటి లోపలిభాగంలో పింపురువుంది. పైని
తెల్లని పూతవుంది. జరిగిన మోసానికి తల
దించుకున్నాను. బస్సు ఎక్కించకముందు
నా మిత్రుడన్న మాట జ్ఞప్తికి వచ్చింది.
“జాను మనుషులున్నారు జాగ్రత్త”ని నాకు
నేను హెచ్చరించుకుంటూ బట్టల సంచిని
వర్షుకున్నాను.

అ వి-ఇ వి-ఆ వ్వి

అపూర్వాశీయ గీతావళి

పూజ్యశ్రీ బాబా అంబేద్కర్ అపూర్వాశీయ గీతా
వళి. రచన: శ్రీ వడమర్ల, 16 పేజీలు. వెల
40 పైసలు. ప్రతులకు : శ్రీ వడమర్ల, వండిత
విల్లూరు, నర్సాపురం తాలూకా, వ.గో. జిల్లా.

గుమ్మటాలు

బాలల గీతాలు, రచన శ్రీ వడ్డే విజయసారధి,
38 పేజీలు వెల 2 రూపాయలు ప్రతులకు.
వంప్రకాశ్ ముద్రణాలయం, 28-553, జలాలు
పేట, మచిలీపట్నం-1

సోదరీమణులకునుభవార్త
ఇంటింటి సినిమా అత్తగారు
నృసిమతి సూర్యకెంతం రచన
ఇంటింటివంటలు
ఇంటింటివంటలు
మె.కా 7-50
పాత్రీయాలు, స్వీట్లు,
డోరగోయలు, కెండు.
కేరలు వివిధరకముల
పండించుటలతోమార్చు
బడిన అపూర్వరచన!
సోదరీమణుల అదనం మెత్తం
పదిరూపాయలు MO పంపిన రిజిస్టర్డ్
పోస్టుతోపాటు బట్టదునిపి పద్ధతి తేడవు
నవజ్యోతిపబ్లికేషన్స్
విజయవాడ రోడ్డు, విజయవాడ-2

“మర్యాదను, సంపన్నులు అయిన హిందూ
కమ్మకులస్తుల యింటల్లో యింటినలు
చూచుటకు, 6, 8 సం వయస్సుగల యిద్దరు
పిల్లల సంగక్షణ, విద్యాబుద్ధులు చూచుటకు,
వ్యంత సంసార బాధ్యతలలేని, 30 సం లోపు
వయస్సుగలిగి, మంచితనము, మర్యాద,
యింటినలులో నేర్పరితనము, శుచి శుభ్రత,
వదుపు సంస్కారముగల యవతి కావలెను
భోజన వసతి సౌకర్యములతోపాటు తగిన
వేతనము ఈ య బిడ్డను. వివరములలో
దిగువ చిరునామాకు వ్రాయవలెను”

Box No. 0132, C/O The
Andhra Sachitra Vara Patrika,
Vijayawada-3.

కర్మశాస్త్ర గరుకుగారండే
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు,
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవద్దు...

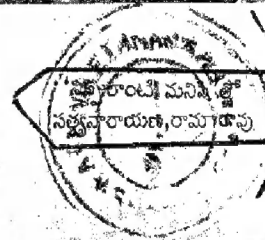
కాల్టేట్ టూత్ పౌడర్ తో
మీ చిగుళ్ళను, పళ్ళను
కాపాడుకోండి. చెడుశ్వాసను
కూడా అరికట్టండి

మీ కుటుంబంకొరకు ఎకానమి సైజ్ కాల్టేట్
టూత్ పౌడర్ నేడే కొనండి. ఒక డబ్బా వెలం తరచివస్తుంది.
దాని చల్లని, ఉల్లాసకరమైన దుచిని మీరెంతో మెచ్చుకుంటారు!



77.62176

విజయవాడ




'కీర్తన' లో శారద.

'భూమికోసం' లో విజయ, చలం, ప్రభు.



తువ్వొళ్ళు ఎంత చక్కటివంటే,
మీరు వాటిని ఉపయోగించకుండా ఉండలేరు.




తువ్వొళ్ళు
DCM
TEXTILES